

**PROGRAMME DE FORMATION
CAMPUS – PRINTEMPS DES COMÉDIENS 2021**

**« L'IMPORTANT D'ÊTRE PAS D'ACCORD »
par L'École du Parti**

Pièce pour deux acteurs et un chef-d'œuvre

**Structurer une improvisation pour écrire une pièce de théâtre
Atelier dirigé par Sylvain Creuzevault, assisté d'Arthur Igual**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Structurer un passage au plateau, une improvisation, en vue d'écrire une pièce de théâtre pendant les répétitions dans un aller-retour entre le plateau de jeu et la table de dramaturgie.
- S'insérer dans un processus d'écriture collective d'une pièce de théâtre.

PUBLIC CONCERNÉ

Acteurs et actrices professionnel.les.

PRÉ-REQUIS

2 ans d'expérience professionnelle en tant qu'interprète.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Du 21 au 26 juin 2021, pour une durée totale de 40h.

Horaires indicatifs : 10h-13h, puis 14h30-18h.

LIEU DE LA FORMATION

Le Hangar Théâtre – 3 rue Nozeran – 34000 Montpellier

CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

Module 1 : Structurer une improvisation

À partir d'une idée originale donnée par le metteur en scène, les stagiaires structurent une improvisation destinée à développer une action par le jeu. Chaque stagiaire prépare une structure, la propose.

Module 2 : Passer une improvisation

Passage des improvisations préparées et travaillées par le metteur en scène et les stagiaires.

Module 3 : Structurer une pièce à partir du passage improvisé

À partir du premier passage improvisé, élaboration d'une pièce de théâtre.

Module 4 : Jouer la pièce écrite à partir de la structure d'improvisation

Passages des pièces.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Travail à la table :

- Présentation du travail par Sylvain Creuzevault, à partir du roman de Peter Weiss, *L'Esthétique de la Résistance*.

Travail au plateau

- Structuration d'un passage au plateau en improvisation.
- Passage de toutes les improvisations qui serviront de base à l'écriture des pièces.
- Travail de détails sur les scènes

PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S)

Sylvain Creuzevault Metteur en scène

- 2021 *Les Frères Karamazov* d'après Dostoïevski, Odéon - Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne (création en cours)
- 2020 *Le Grand Inquisiteur* d'après Dostoïevski, Odéon - Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne
Décameron-19, d'après Boccace, série sonore diffusée de mars à juin
- 2019 *Scènes d'Adolescent* d'après Dostoïevski, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Odéon - Théâtre de l'Europe
- 2018 *Les Démons*, d'après Dostoïevski, Odéon - Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne
Banquet Capital d'après Karl Marx, MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis
- 2016 *Angelus novus AntiFaust*, création Théâtre national de Strasbourg, La Colline - théâtre national, Festival d'Automne
- 2014 *Le Capital et son Singe* d'après Karl Marx, La Colline - théâtre national, Festival d'Automne

Arthur Igual Acteur

- 2021 *Les Frères Karamazov* d'après Dostoïevski, Odéon - Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne (création en cours)
- 2020 *Le Grand Inquisiteur* d'après Dostoïevski, Odéon - Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne
Décameron-19, d'après Boccace, série sonore diffusée de mars à juin
- 2019 *Scènes d'Adolescent* d'après Dostoïevski, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Odéon - Théâtre de l'Europe
- 2018 *Les Démons*, d'après Dostoïevski, Odéon - Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne
Banquet Capital d'après Karl Marx, MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis
- 2016 *Angelus novus AntiFaust*, création Théâtre national de Strasbourg, La Colline - théâtre national, Festival d'Automne
- 2014 *Le Capital et son Singe* d'après Karl Marx, La Colline - théâtre national, Festival d'Automne

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques.

Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et Cyclorama.

MOYENS TECHNIQUES

Plateau (en intérieur) de théâtre pour répéter et présenter les improvisations

Matériel vidéo pour pouvoir faire des projections d'œuvres d'art (vidéoprojecteur HD, ordinateur, écran...)

Matériel son pour amplification des voix (micros HF)

Accessoires divers (un cadre, petit mobilier, etc.) pour immersion de la situation de jeu

INFORMATIONS ET CONTACTS

Pour toute question, merci de vous en référer au site Internet.

Vous pouvez aussi nous contacter par mail : campus@printempsdescomediens.com ou formation@cyclo-rama.com ou bien par téléphone au 04.67.63.66.75.

Les modalités d'inscription et de paiement des frais d'inscription sont détaillés dans les Conditions Générales de Vente, disponibles sur demande.