

L'Enquête

Lonely Circus



Auteur et interprète Sébastien Le Guen
Mise en scène de Nicolas Heredia

Avec

Sébastien Le Guen

Conception et interprétation

Sébastien Le Guen

Contribution en cirque d'audace

Guy Périlhou

Scénographie et constructions

Lonely Circus

et **Delphine Jalabert**

Création son

Jérôme Hoffmann

Création lumière

Marie Robert

Administration

Hélène Garcia

juin

17

vendredi
19h

juin

18

samedi
17h
20h30

juin

19

dimanche
17h

Théâtre / Cirque

France

Théâtre d'O - Studio Monnet

Durée 1h10

domaine d'O



**L'Enquête, théâtre de corps et d'objets :
une injonction troublante.**

En août 2017, quelques mois avant sa disparition, Liliane Bonvallet, 102 ans, lègue au fildéfériste Sébastien Le Guen les dernières affaires conservées dans son appartement du clown Punch, alias Pierre Bonvallet son mari, qui exerça dans les années 50 ses talents de clown blanc avec son partenaire l'Auguste Pedro, entres autres au cirque Medrano. Ces quelques reliques (une collection de livres et de vinyls de cirque, des photos, quelques coupures de presse et deux mallettes de maquillage) complétant une donation plus importante faite à la BNF par Mme Bonvallet 10 ans auparavant des affaires du clown Punch. Elle souhaite cette fois selon ses propres mots, donner ces objets à un clown, « ou au moins un artiste de cirque, qu'il en fasse quelque chose. »

Sébastien Le Guen (au moins artiste de cirque) entreprend alors un travail de recherche et de documentation au travers de ces objets qui de la BNF, le mène du Paris d'après-guerre à Munich au cirque Krone, en passant par des camps de prisonniers en Pologne. Cette recherche devient un dialogue à plus de cinquante ans d'écart avec un duo de clowns mais également un couple, les Bonvallet qui ont minutieusement archivé, conservé ces traces de leur vie artistique et personnelle, et organisé le fait que quelqu'un puisse (doive ?) s'y pencher en suivant un jeu de piste parfois surprenant. Elle devient vite pour celui-ci une mise en abîme vertigineuse de son propre parcours d'artiste, jalonné des

joies et des drames constitutifs de chaque individu, mais aussi d'une infinité de détails, (comme autant de coups de crayons sur le portrait de ce duo/trio/miroir). Au-delà du témoignage passionnant d'une époque et de son cirque, des coïncidences troublantes qu'il a pu trouver entre son propre parcours de vie et d'artiste et celui de ces aînés (qui sont peut-être autant de torsions du réel pour ce chercheur-artiste et non historien), c'est une réflexion plus vaste qu'il entreprend sur les objets laissés volontairement ou non, conservés par choix ou devoir par les proches, sur ce qu'ils racontent, ou ce qu'on leur fait raconter d'une personne. C'est donc bien la question de la trace laissée par une personne dont il souhaite s'emparer et plus spécifiquement celle laissée par un artiste de spectacle vivant : est-il possible de constituer une trace plus objective (plus juste car plus objective ?) qu'un souvenir, une sensation, une émotion ? Trace imposée à lui par ces aînés (et que l'enquête révélera comme étant celle rêvée, construite et orchestrée par Mme Bonvallet elle-même) et qu'il accepte de faire sienne dans une réflexion plus globale sur la trace laissée par sa propre œuvre d'artiste/auteur de cirque.

Un spectacle.

Équilibriste rompu à sonder les objets ou les matières parfois de manière très abstraite mais toujours dans un souci de grande ouverture aux publics (le bois dans *fall fell fallen*, les livres déjà dans le rapport *Berthier* et la pierre dans le plus récent *masse critique*), c'est dans une matière historique, intime et familiale qu'il plonge cette fois. Il ne s'agira pour autant pas d'un spectacle hommage au cirque dit traditionnel ou à l'esthétique foraine, ni d'une reprise des numéros des clowns de Medrano mais d'une tentative de théâtre physique (de corps et d'objet donc) dont l'origine est constituée de ces objets et dont le corps est cette enquête. Le cirque étant ainsi mis en jeu dans un rapport au danger et à l'adresse constituant et dynamisant le récit. La dramaturgie étant elle construite des éléments cachés révélateurs de cette double histoire. Il est ainsi postulé une écriture hybride constituée de fragments et de matières : sons, corps, objets, dessins et textes réels (coupure de presse, programmes, lettres...) et récits de *L'Enquête*.

Une trace papier.

Un des éléments les plus étonnants de la collection témoignant du souci central de Punch de laisser une trace forte est le roman policier *Enquête à Médrano*, écrit à quatre mains par les deux clowns sous le pseudonyme Marcel Pierre, sorte de Simenon au cirque au charme un peu désuet. Comme en écho, dès les premières semaines de cette enquête, Sébastien Le Guen a commencé une prise de notes sous forme de notes, croquis, dessins, entre BD et story-board, sorte de journal graphique dont le matériau constituera une des premières bases du passage au plateau. Complété par et pendant la création, voire la représentation, additionné des reproductions de photos, coupures de presse et autres éléments de la collection, il constituera une sorte de catalogue de l'installation et sera remis aux spectateurs qui emporteront (comme en son temps les programmes vendus dans les cirques) un souvenir des souvenirs, une trace objective de *L'Enquête*.

Sébastien Le Guen, parcours d'artiste

Sébastien Le Guen est concepteur de projets pour Lonely Circus. Il est né en 1975, vit et travaille à Sète. Après des études rapides en philosophie et des années de théâtre amateur et de sport à haut niveau, il se forme au Lido (Centre des arts du cirque de Toulouse) comme fildéfériste auprès d'Isabelle Brisset et Olivier Roustan. Il fonde Lonely Circus en 1999, dont il est responsable artistique. Cette compagnie de cirque contemporain fait régulièrement appel à différents co-metteurs en scène ou chorégraphes (Pierre-Maurice Nouvel, Stéphane Filloque, Hélène Sarrazin, Laëtitia Betti, Marc Proulx, Chloé ban, Hélène Cathala, Nicolas Heredia, Blai Mateu Trias, ...) Il est aussi formateur auprès de l'École préparatoire aux Beaux Arts de Sète, à l'Esacto et au Lido. Il pratique le dessin et l'ethnographie de manière indisciplinée.

Coproductions et accueils en résidences : EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse – scène conventionnée pour le cirque et le théâtre d'objets, L'Archipel – Scène Nationale de Perpignan, Résurgence – saison des arts vivants en Lodévois et Larzac, Archaos – Pôle National Cirque Méditerranée associé au Théâtre Massalia – Marseille – scène conventionnée pour la création jeune public tout public
Coproductions : Théâtre Molière Sète – Scène Nationale archipel de Thau
Accueil / Soutiens en résidences : Théâtre d'O – Conseil départemental de l'Hérault, Théâtre Na Loba – Pennautier, Ville de Balaruc-les-Bains
Partenaires : SACD – Lauréat Processus cirque 2018
Avec le soutien de : Conseil Général de l'Hérault, Conseil Régional Occitanie, Ministère de la Culture : DRAC Occitanie



du 25 mai au 25 juin 2022

Métamorphoses

Aurélie Leroux avec l'ENSAD Montpellier
France

Du 09 au 25 juin

Hangar Théâtre – Studio 1

Durée 1h45

Création

Dolldrums

Charly Breton avec l'ENSAD Montpellier
France

Du 10 au 25 juin

Hangar Théâtre - Studio 1

Durée 2h30

Création

Cristal

Gildas Milin avec l'ENSAD Montpellier
France

Du 11 au 25 juin

Hangar Théâtre - Studio 1

Durée 4h avec entracte

Création

36e édition

Fête de la musique

Le 21 juin 2022

20 concerts
Plus de 100 artistes

Chœur de l'Opéra national de
Montpellier

Persian Rugs

Robin McKelle & The Flytones

DJ Lord Diabolik

Les Roulettes Rousses

Arno - Léa

Loons

Palavas Surfers

Get Rhythm Boys

Lord Sax

One horse Band

Jacob Wild

Margoulians

Imperial Mighty Sound

Coco Fanfare Club

Batefolia

Mambo Taxi

Sur la bouche

Megafoni

Le cabinet de curiosités

Entrée libre du 26 mai au 18 juin, de 18h à 22h, visites guidées et ateliers gratuits
sur réservation, programme exhaustif sur notre site Internet et sur l'appli.



Le réseau FM Plus s'installe au Domaine d'O pour ses émissions « Spécial Printemps des Comédiens ». Les jeudis 2, 9, 16 et 23 juin de 18h à 18h50 vous pourrez assister à l'enregistrement de l'émission Scén'Orama d'Annick Delefosse (à écouter en podcast sur radiofmplus.org)

L'eau naturellement publique



Cercle d'entreprises



Partenaires médias

