



Dans le travail que je développe en tant que chorégraphe, je m'appuie sur la question du corps dans le paysage, du corps comme paysage, des états de corps dans le paysage et de ce qu'ils me racontent socialement, poétiquement, sensuellement, politiquement... A partir de ce postulat, nous avons abordé l'aventure avec L'Autre Théâtre et nous avons plongé dans les mots délicieux, fantasques et profonds de Vincent T durant son séjour à La Borde. Ils abordent la question d'habiter son corps, habiter le temps, habiter l'espace.

«Je suis dans un corps, une enveloppe timbrée – qu'on me passe l'expression – qui aurait la faculté de se mouvoir d'un lieu à l'autre. Habiter mon corps, c'est déjà ça, habiter. Je me demande pourtant si l'on peut s'habituer à l'habiter, cette carcasse que le temps transperce.

J'habite un lieu, j'habite le temps.

Que pouvons-nous habiter si nous ne sommes que des passagers, voire des passants de l'Histoire, puisque rien n'est fixe... C'est impossible, il me faut un point, un truc non nul. J'habite où je me trouve et je ne me trouve pas partout, toute la difficulté étant d'arriver à être là où je me trouve. Mais, paraît-il, tout est relatif. J'accepte d'habiter la mouvance perpétuelle et la terre est une plume. Bon vent.»

Sur le plateau, les comédiennes et comédiens de l'Autre Théâtre, un musicien batteur, un espace, des sons, des rythmes percussifs, des corps multiples, des façons singulières d'être au monde, d'être en mouvement, en émotion. Des mots livrés, jetés, balancés, marmonnés, habités.

Brigitte Negro

Création sonore

Marc Calas est un artiste du son, un inventeur de petits mondes sonores qui jouent entre réalisme et surréalisme. Depuis plusieurs années, il développe un concept d'installation sonore qu'il nomme immersions sonores. Sensible au monde qui nous entoure et aux détails de son quotidien, Marc nous invite à percevoir les petites choses de la vie par le son. La scénographie introduit le spectateur dans un espace intime à la fois partagé et individuel. Que l'on se trouve dans le salon d'une maison, dans un œuf ou un orchestre, l'immersion par le son est la clé du spectacle. Les spectateurs vivent leur propre expérience, échangent, réagissent et génèrent un événement unique dans l'instant où il se joue.

La compagnie Satellite, parcours d'artistes

Brigitte Négro est danseuse, chorégraphe et interprète. Elle est diplômée des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC/Françoise et Dominique Dupuy) et de l'école de Blanche Salant et Paul Weaver. Elle poursuit ensuite sa formation auprès, entre autres, de Mark Tompkins, Joao Fiadeiro, Loïc Touzé, Pippo Delbono, Josef Nadj et Georges Appaix. Avide de rencontres, elle participe à différents projets et travaille comme interprète avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène dont Jean-François Duroure, Patrice Barthès, Muriel Piqué, Le Nu Collectif, Christelle Mellen, Markus Joss et Leila Rabhi, Félix Rukert, François Rascalou. Ces échanges lui permettent de multiplier ses axes de recherche dans des domaines aussi variés que la performance, l'improvisation, le corps dans l'espace public ou la pédagogie. Elle mène également plusieurs projets avec les acteurs de l'ESAT La Bulle Bleue et développe depuis plusieurs années des spectacles et projets in situ. Elle est l'initiatrice de la compagnie-Satellite. Celle-ci développe des projets en créations chorégraphiques, performances et ateliers de pratiques artistiques auprès de différents publics avec le désir de décloisonner les démarches pédagogique et artistique. La démarche artistique de la compagnie s'attache à confronter, isoler et / ou mettre en relation le corps, la voix, le genre au service d'un propos chorégraphique; travailler sur un état de corps, de présence qui se nourrit de la sensation, du sensible.

Coproduction: le Printemps des Comédiens, Cie satellite, Autre Théâtre
Avec le concours de: l'ADAGES, La Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, La DRAC, La Mairie de Montpellier, CCAS du Cap d'Agde, CMCAS Languedoc, Fondation BP du Sud, La Bulle Bleue



du 25 mai au 25 juin 2022

36e édition

Métamorphoses

Aurélie Leroux avec l'ENSAD Montpellier
France

Du 09 au 25 juin
Hangar Théâtre - Studio 1
Durée 1h45
Création

Dolldrums

Charly Breton avec l'ENSAD Montpellier
France

Du 10 au 25 juin
Hangar Théâtre - Studio 1
Durée 2h30
Création

Cristal

Gildas Milin avec l'ENSAD Montpellier
France

Du 11 au 25 juin
Hangar Théâtre - Studio 1
Durée 4h avec entracte
Création

Le cabinet de curiosités

Entrée libre du 26 mai au 18 juin, de 18h à 22h, visites guidées et ateliers gratuits sur réservation, programme exhaustif sur notre site Internet et sur l'appli.

Peer Gynt

D'après Henrik Ibsen
David Bobée
France

Les 17 et 18 juin
Domaine d'O - Amphithéâtre d'O
Durée 3h35

L'Enquête

Sébastien Le Guen
France

Du 17 au 19 juin
Théâtre d'O - Studio Monnet
Durée 1h10

Ainsi la bagarre

Clémence Jeanguillaume et Lionel Dray
France

Du 17 au 19 juin
Théâtre d'O - Salle Paul Puaux
Durée 1h10

J'habite où je suis



Mise en scène de Brigitte Negro - Compagnie Satellite

Avec

Enzo Abautret
Antoine Po
Jean Marc Bou
Arthur Brych
Rida Abdallah
Loïs Perier
Esther Rodriguez
Hoda Garkine
Adrian Rastoll
Lydie Garboud
Charles Bolatre
Alexandre Oliveira
Paco Blau-Lamort
Rémy Leprun
Gwenaëlle Maïquez
Florent Kermér
Jihanne Morghad
Serge Vidal
Robin Zmirou
et Maéva Brunie

Animatrices et animateurs
Fafa Serres
Nicole Doualla
Béa Caperan
Orelie Dupuy
et Cathy Po

Assistanat à la mise en scène
Julia Leredde
Henry Dissaux
et Lorenzo Dallai
Création sonore et musicale
Marc Calas
Création lumière
Martine André
Administration
Sophie Albrecht

juin
13
lundi
20h30

juin
14
mardi
20h30

juin
15
mercredi
20h30



Le réseau FM Plus s'installe au Domaine d'O pour ses émissions « Spécial Printemps des Comédiens ». Les jeudis 2, 9, 16 et 23 juin de 18h à 18h50, vous pourrez assister à l'enregistrement de l'émission Scén'orama d'Annick Delefosse (à écouter en podcast sur radiofmplus.org).

L'eau naturellement publique



Cercle d'entreprises



Partenaires médias

