

Warmup

6^{ème} édition



Les aventures d'un soi hypothétique

Yara Bou Nassar

A Volonté

Maxime Taffanel – Compagnie Robe de bulles

Beaux Jeunes Monstres

Florent Barat, Emilie Praneuf et Sébastien Schmitz – Le Collectif Wow!

Ou peut-être une nuit

Mélissa Zehner – Collectif Les Palpitantes

N'entre pas sagement dans la nuit

Alban Lefranc/Valentine Carette – Compagnie W.A.N.D.A

Pour un temps sois peu

Lena Paugam

#generation(s)

Camille Daloz – Compagnie Le Cri Dévot

L'écriture dramatique au Liban et en Palestine

Rencontre – Yara Bou Nassar, Tamara Saade,
Roger Assaf, Hachem Adnan et Dalia Taha

juin

11

samedi
dès 10h30

juin

12

dimanche
dès 10h30

Étapes de création accueillies en
partenariat avec le Théâtre d'O, le
Théâtre des 13 Vents
et le Théâtre la Vignette



Depuis quatre ans, Warmup ouvre une fenêtre sur le travail en cours de compagnies que nous soutenons, leur faisant ainsi bénéficier de la visibilité et de la renommée du festival montpellierain. A chaque édition, ce rendez-vous contribue aussi à déplacer et redéployer la cartographie des lieux partenaires du Printemps des Comédiens, irriguant la ville et ses alentours.

Warmup... S'échauffer. Pour des compagnies souvent en début de parcours professionnel, mais pas non plus à leurs premiers pas, donner en partage cette « nuit d'avant le jour » revêt une importance : l'enjeu est grand, avec cette inclusion du public dans un travail en cours, parce qu'elle est le lieu d'un échange précieux entre spectateurs et artistes. Warmup va même plus loin à ce titre en constituant un groupe de public fidèle et bienveillant, accompagné par Julien Bouffier. Beauregard, qui discute avec chaque compagnie à l'issue de la présentation pour lui livrer ses premières impressions. Pour cette édition, Warmup propose trois nouveautés : une articulation avec un parcours Liban-Palestine initié par l'ONDA, une CARTographie de La Collaborative et un temps de rencontre avec l'AFDAS sur les enjeux de la formation continue.

Les aventures d'un soi hypothétique

Yara Bou Nassar

Les 11 et 12 juin à 10h30

Avec : **Yara Bou Nassar**
et **Elie Youssef**
Traduction : **Nada el Hage**

Cité Internationale des arts, institut français et institut français du Liban

A Volonté

Maxime Taffanel
Les 11 et 12 juin à 11h15

Avec : **Hugues Duchêne, Lou Martin-Fernet, Maxime Taffanel**
et **Pauline Tricot**
Dramaturgie et assistantat mise en scène : **Lucile Rose**
Création lumière : **Pascal Noël**
Création son : **Maxence Vandevelde**
Régie générale : **Sébastien Marc**
Création costumes : **Elsa Bourdin**
Production : **Compagnie Robe de bulles**

Coproductions : Comédie de Picardie, Collectif Colette, Théâtre Jean Vilar – Montpellier, Collectif En jeux-Occitanie en scène, Ville d'Alenya
Avec le soutien de : l'Adami

Beaux Jeunes Monstres

Florent Barat, Emilie Praneuf et Sébastien Schmitz

Les 11 et 12 juin à 15h15

Avec : **Deborah Rouach, Émilie Praneuf, Juliette Van Peteghem, Amélie Lemonnier, Lucile Charnier, Aissatou Diop, Alex Jacob, Karim Daher, Michel Bystranowski, Sébastien Schmitz et Florent Barat**

Composition musicale et sonore : **Sébastien Schmitz**
Ingénierie sonore : **Michel Bystranowski**
Scénographie : **Sébastien Corbière**
Création lumière : **Sibylle Cabello**
Costumes : **Marine Vanhaesendonck**
Assistanat à la mise en scène : **Gaspard Dadelsen**
Production et diffusion : **Anne Festraets**
Graphisme : **Élise Neirinck**
Production : **Le Collectif Wow!, MoDul**

Une production du Collectif Wow! et de Modul, structure d'accompagnement d'artistes, en coproduction avec Mars – Mons Arts de la Scène, Le Tangram, Le Théâtre de Namur, le Théâtre Varia, Pierre de Lune, MA Scène Nationale de Montbéliard, La Coop asbl et Shelter Prod ; avec l'aide du ministère de la culture de la Fédération WallonieBruxelles, Conseil du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, ING et le taxshelter du gouvernement fédéral belge et le soutien du Centre culturel Jacques Franck. Service du Théâtre, Wallonie Bruxelles International

Ou peut-être une nuit

Mélissa Zehner

Les 11 et 12 juin à 15h15

Avec : **Maud Gripon, Sara Charrier, Pénélope Avril, Malou Rivoallan et Mélissa Zehner**
Céil complice : **Clara Bonnet (Collectif Marthe)** et **Maurin Olles (Cie la Crapule)**
Son : **Margaux Robin**

Accompagnement à la production : Amela Alihodzic dans le cadre du pôle de soutien à la jeune création en développement au sein de Playtime Production
Avec le soutien du Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse, La Scène Nationale de Sète, Le Théâtre Sorano – Scène Conventionnée pour la Jeune Création, La MC2 de

Grenoble et le Collectif en JEUX

N'entre pas sagement dans la nuit

Valentine Carette

Les 11 et 12 juin à 16h

Avec : **Laurie Bellanca, Valentine Carette, Chloé Catrin, Paola Stella Minni et Frank Williams**
Mise en scène : **Valentine Carette**
Textes : **Alban Lefranc**
Dramaturgie : **Youness Anzane**
Musique : **David Babin (Babx)** et **Frank Williams**

Avec le soutien de : Théâtre la Vignette – Montpellier, TMS ; Scène Nationale Archipel de Thau – Sète, CNDC Théâtre Ouvert – Paris

Pour un temps sois peu

Lena Paugam

Les 11 et 12 juin à 16h

Avec : **Hélène Rencurel**
Texte : **Laurène Marx**
Mise en scène : **Lena Paugam**
Interprétation : **Hélène Rencurel**
Création sonore : **Antoine Layère**
Création lumières : **Johanna Tyrole**
Accompagnement chorégraphique : **Bastien Lefèvre**
Scénographie : **Pierre Nouvel**
Production : **Compagnie Alexandre**
Production déléguée : **Le Bureau des Paroles / CPPC**

Coproduction : Collectif Lyncéus, Théâtre de L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-lande (35), TPA Théâtre Populaire d'Aujourd'hui – Théâtre Sorano, Toulouse (31), Le Nouveau Studio – Théâtre avec le Label Grosse Théâtre, Nantes (44)
Avec le soutien du Printemps des Comédiens dans le cadre de Warmup et La Loge / Fragments
Ce texte est issu d'une commande du collectif Lyncéus autour du thème « C'était mieux après ». Il a reçu le prix ARTCENA pour l'aide à la création en novembre 2020 et a été publié en juin 2021 aux Editions théâtrales

dans la collection « Lyncéus Festival »

#generation(s)

Camille Daloz – Compagnie Le Cri Dévot

Le 11 juin à 17h30

Avec : **Bastien Molines et Allister Sinclair**

Conception : **Camille Daloz**

Écriture Collective

Scénographie : **Sophie Thomas, Etienne**

Begue (Vaisseau Mère) et Christophe Mazet

Collaboration artistique : **Jérémy**

Cateland et Alexandre Cafarelli

Création vidéo live : **Paolo Sclar**

Production : **Le Cri Dévot – Compagnie conventionnée par la Région Occitanie**

En Partenariat avec : Occitanie en

Scène – Agence de développement des arts

vivants en Occitanie dans le cadre du projet

européen Be SpectACTIVE 2! porté par Kilowatt

Festival (Italie) Gothenburg, Dance and Theatre

Festival – Suède, International Theatre Festival

Divadelná Nitra – Slovaquie, Théâtre du Grand-

Rond à Toulouse, Derrière le Hublot – Scène

conventionnée d'intérêt national art en

territoire à Capdenac, Le Périscope – Scène

conventionnée art et création à Nîmes,

L'Albarède – Ganges, Mélano théâtre de rue

participatif et in situ à Notre Dame de Londres

et L'Atelline lieu d'activation art en espace public

à Juvignac Coproduction : Le Parvis scène

nationale de Tarbes – Pyrénées, SNA – Scène

nationale d'Albi, Les Scènes Croisées de

Lozère – Scène conventionnée d'intérêt

national art en territoire, Le Kiasma – Ville de

Castelnau-le-Lez, Printemps des Comédiens

(Warmup) – Montpellier Avec le soutien

de : DRAC Occitanie, compagnie conventionnée

par la Région Occitanie, Conseil Départemental

de l'Hérault et Ville de Montpellier Accueil

en résidence : La Bulle Bleue, Atelier décors

des 13 vents – CDN de Montpellier

Écrire son propre récit : Rencontre sur l'écriture dramatique libanaise et palestinienne avec l'ONDA/Lectures.

Avec

Yara Bou Nassar

Tamara Saade

Roger Assaf

Hashem Adnan

Dalia Taha

Animation/modération : **Geoliane**

Arab et Julien Bouffier

Dimanche 12 juin à 11h30

Chapiteau bleu/Pinède

Dans un monde qui bouge à une vitesse exponentielle et qui semble capable de tout effacer, que signifie l'acte de poser des mots pour ensuite les transformer en expression théâtrale ? Cet acte permet-il d'autres rapports au temps et aux pouvoirs et à qui appartient-il ? Et quels rapports aux espaces chargés d'histoires complexes à raconter, tels que le Liban et la Palestine ? Chercheur.e.s, auteur.e.s et artistes se réunissent pour tenter de répondre aux nombreuses questions qui traversent l'écriture dramatique libanaise et palestinienne aujourd'hui.



Le réseau FM Plus s'installe au Domaine d'O pour ses émissions « Spécial Printemps des Comédiens ». Les jeudis 2, 9, 16 et 23 juin de 18h à 18h50 vous pourrez assister à l'enregistrement de l'émission Scén'Orama d'Annick Delefosse (à écouter en podcast sur radiofmplus.org)

L'eau naturellement publique



Cercle d'entreprises



Partenaires médias

