

**PROGRAMME DE FORMATION**  
Campus  
Printemps des comédiens 2023



Isabelle Lafon « Les imprudents » d'après les écrits et dires de Marguerite Duras

Travailler le jeu au théâtre et au cinéma

Stage mené par Isabelle Lafon, autrice,  
metteuse en scène, actrice et  
Vassili Schémann, musicien,  
réalisateur cinéma et radio

**DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION**

**Durée** : 6 jours soit 40 heures

**Dates** : du lundi 12 juin au samedi 17 juin 2023

**Horaires indicatifs** : de 10 h à 18 h

**LIEU DE LA FORMATION**

**Studio Gabriel Monnet, Théâtre d'O**

Domaine d'O

178, rue de la Carrière

34 090 Montpellier

**PUBLIC CONCERNÉ**

**Public ciblé** : Comédiens et comédiennes, acteurs et actrices, professionnels du spectacle vivant et du cinéma.

**Nombre de participants** : 12 stagiaires

**Prérequis** : avoir 2 ans d'expérience dans le spectacle ou le cinéma.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve d'en informer Cyclorama afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage

**BESOINS PROFESSIONNELS**

Si le cinéma et le théâtre se distinguent dans leur temporalité, leur environnement et leur mode de diffusion, le jeu de l'acteur et de l'actrice y est central, essentiel. La recherche et l'exploration de son jeu, de ses jeux pour le comédien permet d'ouvrir son champ d'activité tout au long de sa carrière.

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

Développer et mêler le jeu et l'interprétation dans une mise en scène théâtrale et face à la caméra.

Développer la palette de jeu et les capacités d'interprétation de l'acteur -actrice.

Utiliser les deux supports **cinéma et théâtre** pour acquérir une souplesse et une liberté de jeu et de pensée

Explorer collectivement un ensemble de textes sur une thématique (La rencontre)

## CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

Isabelle Lafon, metteur en scène et Vassili Schémann, réalisateur sont deux artistes qui partagent une passion pour le jeu de l'acteur, de l'actrice, que ce soit au cinéma ou au théâtre.

Le stage permet d'enrichir les gammes de l'acteur-riche, l'intelligence du jeu pour une plus grande liberté de l'interprète.

Un ensemble de textes sur la thématique de la **Rencontre** sera communiqué aux participants en amont de la formation.

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

*Laisser s'échapper quelque chose*

Il y a une chose qui échappe à toute méthode et toute théorie, c'est le jeu d'un acteur et le rapport qu'il entretient à cela.

Sur un plateau de cinéma ou de théâtre, on cherche toujours cette notion d'échappée, de liberté, d'un quelque chose hors contrôle.

L'attention sera portée à cet endroit de jeu, à cette place de l'acteur en croisant les regards d'une actrice/metteuse en scène Isabelle Lafon et d'un jeune réalisateur Vassili Schémann.

Souvent cinéma et théâtre sont mis en opposition ; durant le stage ils seront réunis pour offrir au théâtre ce que le cinéma permet d'intimité et de proximité dans le jeu et à l'inverse apporter au cinéma cette liberté de jeu et d'invention propre au théâtre.

*La rencontre*

*Dès que j'ai pensé à ce stage, c'est le mot « rencontre » qui a surgi.*

*Peut-être parce qu'un stage est une rencontre entre des gens venus pour être surpris, pour travailler, apprendre, désapprendre et cela que l'on soit intervenant ou participant.*

*Une rencontre ce n'est pas confortable même si elle semble évidente.*

*Nous participons tous et toutes à une rencontre.*

*Nous ne savons pas.*

*La rencontre c'est aussi le choix de ne pas faire travailler seulement le théâtre mais d'y joindre le cinéma.*

*De ne pas les opposer.*

*C'est le choix de travailler avec un jeune réalisateur d'une génération différente de la mienne avec un parcours différent.*

*Nous avons une passion commune pour le jeu de l'acteur et nous nous disons qu'il s'agit à chaque fois de partir de tout ce qu'il y a de libre, de non convenu dans le jeu de l'acteur.*

*Pour cela il nous a semblé important en travaillant théâtre et cinéma de ne pas céder à l'idée qu'il y aurait d'un côté un jeu cinéma (face à la caméra) et de l'autre un jeu théâtre et que nous pourrions explorer toutes les façons de jouer au cinéma comme au théâtre. Une rencontre.*

Isabelle Lafon

## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### **Module 01 – 1<sup>er</sup> jour (1h) – Accueil et Présentation**

Accueil des participants

Présentation des artistes formateurs et de Cyclorama

Présentation du Printemps des Comédiens

Présentation du lieu et des supports pédagogiques à disposition

Présentation des stagiaires et de leur parcours

## **Module 02 – 1 jour – La rencontre – Travail et exercices communs**

Analyse et discussion autour de la rencontre à partir d'un ensemble de textes qui sera communiqué aux participants avant le stage.

Exercices communs pour se rencontrer, pour choisir les textes, pour entamer le travail sur le jeu et pour constituer de deux groupes (A et B).

## **Module 03 – Exploration du jeu, des jeux – 3 jours**

### **Moment commun – 1 h chaque matin**

Débriefing de la journée précédente, exercices communs, objectifs de la journée.

### **Groupe A puis groupe B**

#### **Jeu face caméra. Tournage**

À partir d'un choix de textes sur la rencontre, exploration du jeu devant la caméra avec Vassili Schémann. Un travail approfondi de 3h sera consacré à des exercices de jeu et au tournage pour une scène interprétée par un duo.

L'objectif est de prendre le temps de développer son jeu, d'explorer les façons de jouer et d'oser de nouvelles voies d'interprétation. Ce sera aussi l'occasion de participer au tournage, d'observer les cadrages, les images en train de se faire.

Les séquences seront montées chaque soir et visionnées les jours suivants.

### **Groupe B puis groupe A**

#### **Jeu au plateau – Exercices et interprétation**

Travail approfondi sur le jeu au plateau autour des textes réunis sur la rencontre avec Isabelle Lafon. On pourrait nommer cela écriture de plateau mais de façon plus aigüe il s'agira de d'emmener à l'acteur vers une liberté de jeu, un dépassement de son jeu.

Exercices, lectures, improvisations, mises en jeu.

## **Module 04 – Travail commun – 2 jours**

### **La rencontre sur le plateau et au cinéma**

2 jours (vendredi et samedi) : discussion, analyse croisée du travail effectué, interprétation, visionnage des scènes filmées, analyse des expériences de jeu, recherche sur l'intelligence du jeu.

Poursuite des recherches sur le jeu à partir des travaux réalisés, approfondissement, recherche de précision, de finesse dans le jeu à partir des expériences enrichies des jeux face caméra et sur le plateau.

## **Module 05 – dernier jour (1h)**

Bilan de la formation.

Bilan des stagiaires en fonction de leurs attentes de départ.

## **MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

L'approche pédagogique s'appuie sur l'alternance d'une part du faire dans deux situations de jeu et d'autre part du débat sur les potentiels et la liberté que cela permet.

### **Travail à la table**

Présentation des formateurs, de leur parcours et du processus de travail

Lecture du texte

Visionnage de films et des rushes de la journée

Débat

### **Travail au plateau**

Exercices de plateau

Mise en jeu sur le plateau

Improvisations

### **Travail face caméra dans des lieux choisis**

Exercices de jeu

Mise en jeu face caméra

## PROFIL DES ARTISTES FORMATEUR·RICE

### Isabelle Lafon

Formée aux ateliers d'Antoine Vitez à Ivry, à ceux de Madeleine Marion, de Vera Gregh et de Fratellini, Isabelle est d'abord comédienne. On a pu la voir récemment dans *Mort prématurée d'un chanteur solitaire dans la force de l'âge* de Wajdi Mouawad. Précédemment elle a travaillé sous les directions de Marie Piemontese, Chantal Morel, Guy-Pierre Couleau, Alain Ollivier, Thierry Bédard, Daniel Mesguich, Michel Cerda ainsi que Gilles Blanchard.

Comédienne elle l'est aussi dans chacun des spectacles qu'elle a mis en scène principalement à partir de textes d'auteurs qu'elle a adaptés pour le théâtre : *La Marquise de M\*\*\** d'après le roman éponyme de Crébillon fils, *Igishanga* d'après *Dans le nu de la vie – récits des marais rwandais* de Jean Hatzfeld, *Journal d'une autre* d'après *Notes sur Akhmatova* de Lydia Tchoukovskaïa, *Une Mouette* d'après *La Mouette* de Tchekhov, *Deux ampoules sur cinq* - une nouvelle adaptation de *Notes sur Akhmatova* de Lydia Tchoukovskaïa, *Nous demeurons* d'après des textes de patients « aliénés » de la fin du XIXème siècle, *L'Opoponax* d'après le roman de Monique Wittig, *Let me try* d'après le journal de Virginia Woolf. En septembre 2016, *Deux ampoules sur cinq*, *L'Opoponax* et *Let me try* ont été réunis sous le cycle *Les Insoumises* au Théâtre national de La Colline. Enfin, elle a mis en scène en janvier 2019 *Bérénice* de Racine au Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis et créé au Théâtre national de La Colline en mai 2019 *Vues Lumière*, spectacle résultant d'une écriture collective suite à un long travail d'improvisations. Aujourd'hui elle met en scène *Les Imprudents* d'après les dits et écrits de Marguerite Duras au festival Le printemps des Comédiens à Montpellier, au Théâtre national de la Colline puis en tournée. En janvier février 2023 elle crée *Je pars sans moi* au Théâtre national de la Colline à Paris puis au TNP à Villeurbanne.

Elle a réalisé un moyen-métrage, *Les Merveilleuses*, sélectionné dans la catégorie fiction du festival de Pantin en 2010.

Également pédagogue, elle a dirigé de nombreux ateliers auprès des publics amateurs et scolaires ainsi qu'auprès de professionnels notamment à l'école du Théâtre national de Bretagne, à l'Académie Fratellini, à La Maison des Métallos, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, à l'École de la comédie de Saint-Étienne, à l'atelier des Amandiers à Nanterre.

### Vassili Schémann

Musicien de formation, Vassili Schémann a travaillé pendant deux ans comme batteur et percussionniste avec la compagnie : « Les Merveilleuses » sur « Nous demeurons » et l'opoponax » de Monique Wittig à la MC2 Grenoble, au théâtre de la Colline à Paris, au Quartz à Brest et à L'Estive à Foix.

Après deux d'études de cinéma à Paris VIII, il intègre l'INSAS en section réalisation. Il réalise dans ce cadre un documentaire *Autour d'eux, la nuit* (prix du public au FIFF 2020, sélection officielle au Festival Dei Popoli) et un court-métrage de fiction *Chronique Ordinaire* (sélection officielle au BSFF 2022, Contis 2022...).

Il travaille avec Pascale Tison pour son émission « Par Oui Dire » sur différents documentaires radio.

Actuellement, il développe avec une production belge et une autre française un court-métrage et entame l'écriture d'un premier long métrage avec ces mêmes productions.

Il anime par ailleurs des workshops de jeu face caméra pour l'école de la comédie de St Etienne, pour le stage international « Prima del Teatro » au théâtre de Pise, à l'INSAS en collaboration avec Harry Cleven et enfin avec « La belle troupe » du Théâtre des Amandiers de Nanterre.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par le formateur durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par le formateur en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant.es et le responsable de la formation.

### **MOYENS TECHNIQUES**

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau de théâtre, espace de lecture, conditions de tournage adaptées.

### **TARIFS**

2400 € HT (2880 TTC) pour les personnes relevant de l'AFDAS.

Les tarifs sont adaptés en fonction de votre organisme de prise en charge et un tarif spécial est proposé aux stagiaires ne bénéficiant d'aucune prise en charge par un organisme tiers.

Nous vous accompagnons individuellement dans la recherche de financement.

Contact : [formation@cyclo-rama.com](mailto:formation@cyclo-rama.com)

### **INFORMATIONS ET CONTACTS**

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

### **INSCRIPTION**

Pour toute question, nous vous invitons à nous contacter par mail :

[formation@cyclo-rama.com](mailto:formation@cyclo-rama.com)