

From Outside In



Performance de Steven Cohen, Amélie Gratias, Maxime Thébault et Mathilde Viseux

Chorégraphie, scénographie,
costumes et interprétation

Steven Cohen
Amélie Gratias
Maxime Thébault
et **Mathilde Viseux**

Lumières et régie
Yvan Labasse
Assistanat et management
Samuel Mateu

juin
03
vendredi
21h

juin
04
samedi
21h

juin
05
dimanche
21h

Danse / Performance

France

Hangar Théâtre – Studio 1

Durée 3h

Spectacle accueilli en partenariat
avec le Hangar Théâtre

HANGAR
THÉÂTRE





From Outside In est une œuvre hybride collective composée de quatre «partitions» qui se confrontent pour former une parole unique et singulière. Quatre formes artistiques se provoquent, s'interpellent et se répondent pour faire émerger une parole à l'unisson, celle du vivant constamment en danger.

iBall – Steven Cohen **Regardé et être regardé.**

Enfermé dans la bulle d'un distributeur de chewing-gum géant, pailleté et illuminé, Steven Cohen convoque les spectateurs à une performance muette qui réactive les liens entre les êtres et questionne notre rapport marchand à l'art. A travers un regard, un geste, un sourire, le spectateur interagit avec l'artiste et prend part à la performance. A chacun d'inventer son langage.

Imaginée en 2016, *iBall* était une expérience du confinement avant l'heure. Marqué par cette période de distanciation sociale et d'enfermement, le performeur sud-africain réactive ce rituel aussi doux qu'intense. Depuis son espace restreint, il contourne les peurs et angoisses de l'époque et fait de l'art un puissant outil de réenchantement.

Therefore I am – Amélie Gratias **Couper puis reconvoquer le sang.**

Offrir le corps tranchant, le corps battant, à l'œil du spectateur. L'inviter à être témoin de ce rituel (véritable appel à la vie) nécessaire après le choc. Lui rappeler l'incroyable capacité du corps humain à se relever, à ne pas céder à l'effondrement.

Small Boy – Maxime Thébault **Performance instinctive, Small Boy est une célébration des fantasmés organiques.**

Maxime Thébault évolue dans un espace végétal et minéral qu'il construit comme un milieu sauvage et familier, un endroit fait de dualité, où les dangers côtoient la plénitude et l'innocence.

Breathing Eyes – Mathilde Viseux **Comment être ce corps que l'on n'a pas choisi ?**

Le combattre ou l'aimer à travers sa résistance et le délicat équilibre de ce qui ne se voit pas. Mathilde Viseux propulse son corps dénué d'artifices, son corps médical, dans une procession en suspension. Par la contrainte, elle explore la libération, dans un rituel d'expiation. Elle invite le spectateur à une immersion par le souffle et à une exploration de l'objet du corps public et politique, universel et résilient.

Parcours d'artistes **Steven Cohen**

Performeur, chorégraphe et plasticien, il met en lumière ce qui est en marge de la société, comme sa propre identité d'homme blanc, juif et sud-africain. Ses mises en scène de son corps constituent le support d'une exploration des failles et des grâces de l'humanité. Steven Cohen se travestit ainsi, ou plutôt se métamorphose, en une créature aussi inquiétante que colorée.

Amélie Gratias

En 2018, elle intègre l'Ecole du TNB dirigée par Arthur Nauzyciel et Laurent Poitrenaux. Au centre de son travail, vie et mort, brutalité et douceur, cri et silence, entrent en perpétuelle collision et dialoguent ensemble. A peine sortie d'école, ses collaborations avec Steven Cohen, Phia Ménard (*Fiction/Friction*) et Pascal Rambert (*Dreamers*) posent les jalons essentiels de sa recherche artistique.

Maxime Thébault

Il se forme à l'Ecole du TNB sous la direction d'Arthur Nauzyciel et Laurent Poitrenaux. Son désir de jouer est lié à ses rencontres plus qu'à des disciplines. Pour lui l'art est un vecteur d'images, de transmission, de mémoire, une façon de sympathiser avec le temps sans le contredire.

Mathilde Viseux

Elle intègre 1er Acte en 2017 sous la direction de Stanislas Nordey avec le TNS. Elle rentre en 2018 à l'Ecole du TNB sous la direction d'Arthur Nauzyciel et Laurent Poitrenaux. Elle explore le corps via la danse ou la performance. En 2022, elle jouera dans *Parloir*, mis en scène par Delphine Hecquet et dans *Fiction/Friction* sous la direction de Phia Ménard.

Coproduction : Compagnie Steven Cohen – Théâtre National de Bretagne
Avec le soutien et l'accueil en résidence de : Théâtre Auditorium de Poitiers, la Compagnie Les Marches de l'Été – Atelier des Marches
Le projet *From Outside In* bénéficie du Fonds d'aide à la création de la Ville de Bordeaux et de l'aide au projet de la DRAC Nouvelle-Aquitaine
La Compagnie Steven Cohen est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Départemental de la Gironde.



du 25 mai au 25 juin 2022

Métamorphoses

Aurélié Leroux avec l'ENSAD Montpellier
France

Du 09 au 25 juin

Hangar Théâtre – Studio 1

Durée 1h35

Création

Dolldrums

Charly Breton avec l'ENSAD Montpellier
France

Du 10 au 25 juin

Hangar Théâtre - Studio 1

Durée 2h30

Création

Cristal

Gildas Milin avec l'ENSAD Montpellier
France

Du 11 au 25 juin

Hangar Théâtre - Studio 1

Durée 4h

Création

Le cabinet de curiosités

Entrée libre du 26 mai au 18 juin, de 18h à 22h, visites guidées et ateliers gratuits sur réservation, programme exhaustif sur notre site Internet et sur l'appli.

36e édition

Warmup les 11 et 12 juin

Fenêtre sur le travail en cours de compagnies
Parcours de sept étapes de création

Les aventures d'un soi hypothétique

Yara Bou Nassar

A volonté

Maxime Taffanel et la compagnie Robe de bulles

Beaux Jeunes Monstres

Florent Barat, Emilie Praneuf
et le collectif Wow!

Ou peut-être une nuit

Melissa Zehner et le collectif Les Palpitantes

n'entre pas sagement dans la nuit

Albanc Lefranc, Valentine Carette
et la compagnie W.A.N.D.A

Pour un temps sois peu

Laurène Marx et Lena Paugam

#generation(s)

Camille Daloz et la compagnie Le Cri Dévot



Le réseau FM Plus s'installe au Domaine d'O pour ses émissions « Spécial Printemps des Comédiens ». Les jeudis 2, 9, 16 et 23 juin de 18h à 18h50 vous pourrez assister à l'enregistrement de l'émission Scén'Orama d'Annick Delefosse (à écouter en podcast sur radiofmplus.org)

L'eau naturellement publique



Cercle d'entreprises



Partenaires médias

