

# Nuit



## Texte et mise en scène de Marie Vauzelle

Avec les acteurs du collectif Moebius

**Charlotte Daquet**  
**Clélia David**  
**Christophe Gaultier**  
**Sophie Lequenne**  
**Jonathan Moussalli**  
**Frédéric Roudier**  
**Marie Vires**  
**Hélène de Bissy**  
et **Adèle Delon**

Assistanat à la mise en scène

**Louise Arcangioli**  
et **Lison Rault**  
Création vidéo  
**Raphaël Dupont**  
et **Camille Sanchez**  
Création sonore  
**Josef Amerveil**  
Création lumières et scénographie  
**Claire Eloy**

---

mai  
**27**  
vendredi  
21h

---

mai  
**28**  
samedi  
20h

---

**Coproduction**  
**Made in Warmup**

**Théâtre**  
France

**Hangar Théâtre – Studio 1**  
Durée 1h40

Spectacle accueilli en partenariat  
avec le Hangar Théâtre

HANGAR  
THÉÂTRE





**Entretien avec Marie Vauzelle  
Propos recueillis par Mélanie Drouère  
en Mai 2022,  
pour le Printemps des Comédiens**

**— Marie Vauzelle, avant d'être accueillie au Printemps des Comédiens cette année, votre création *Nuit* a fait l'objet d'une étape de résidence dans le cadre de Warmup. Comment avez-vous reçu les retours des spectateurs de «Beauregard», petit groupe de public accompagné par Julien Bouffier, pour livrer de premières impressions aux artistes devant des travaux en cours ?**

— Ces retours ont été précieux. C'était surprenant parce qu'on n'a pas l'habitude d'avoir ce temps d'échange avec le public si tôt dans une création. C'est surtout sa qualité qui m'a touchée. Je me souviens parfaitement de ce moment, avec cette maquette, j'étais encore en début de recherche, c'était donc très expérimental pour moi. Or on sentait que ces spectatrices et spectateurs avaient été accompagnés d'une façon qui leur donnait une qualité d'analyse et de regard qui m'a beaucoup apporté, notamment sur le langage vidéo que je commençais à développer. J'en étais heureuse, d'abord parce que c'était plutôt de bons retours, donc c'était encourageant, mais aussi parce qu'ils arrivaient vraiment à définir les impressions qui les avaient traversés. Et c'est forte de ces impressions-là que

j'ai continué à creuser la recherche autour du rôle de la vidéo, qui est une forme de déréalisation du plateau. Comme si les comédiens étaient aspirés dans un univers dont on ne sait pas bien à quel point il est réel... Et ce sont ces spectateurs de Beauregard qui avaient mis les premiers des mots sur ça !

**— Quelle a ensuite été la genèse de cette pièce ?**

— Elle a une genèse un peu particulière. Je fais partie depuis 15 ans du Collectif Moebius, constitué de camarades de promotion de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. C'est donc une longue et belle histoire, une petite utopie politique et artistique que nous vivons contre vents et marées. Ma première mise-en scène, *Sans Pères*, je l'ai créée en 2010 avec eux. J'avais envie d'écrire mais j'étais jeune, je n'en ai pas eu le courage alors. Le collectif avait décidé de travailler autour d'un matériau Tchekhov et déjà ses mots me racontaient une expérience du monde proche de la nôtre : la fête, le bavardage, les héritages invalidés... Il y avait donc, depuis toutes ces années, ce texte que j'avais envie d'écrire pour eux. Aujourd'hui, le monde a changé, notre groupe aussi, et j'ai eu de nouveau besoin de nous regarder dans le miroir. Le rapport au monde que la pièce dépeint - une certaine jeunesse occidentale qui fuit dans la jouissance plutôt que d'agir - ne peut plus continuer. Il y a une responsabilité à laquelle nous devons faire face.

**— A travers la galerie de portraits de *Nuit*, personnages qui s'articulent autour d'un protagoniste principal qui semble traverser une nuit initiatique hantée de souvenirs et de rêves, c'est en effet une génération qui semble se dessiner. Pouvez-vous nous en parler ?**

— Je ne sais pas si ce mot de «génération» est juste, parce qu'il efface les écarts sociaux, culturels ou économiques, mais je n'en trouve pas d'autre (*rire*). Disons que c'est ma vision très subjective et intuitive - je ne suis ni sociologue, ni philosophe - de l'expérience du monde partagée par les gens de mon âge, celles et ceux nés après la guerre froide en Occident, ayant connu l'avènement d'Internet à sa majori-

té, n'ayant vécu sa sexualité que sur fond de sida, ayant grandi au son de l'électro et des chiffres du chômage, dans la banalisation des drogues, et abreuvés par la télévision, les radios libres, les commencements de l'information continue. Sans bien comprendre qu'on était peut-être à la fin du monde, on vivait comme si on était à la fin de l'Histoire. Par manque d'idéal ou par manque d'espoir, je sais pas, on ne s'est jamais trop projetés...

Pour l'instant, nous n'avons été capables d'aucun acte, d'aucun surgissement, d'aucune réponse. Obsédés par l'amusement, bloqués dans une sorte d'adolescence qui continue indéfiniment, nous avons cru que nous faisons la fête tous ensemble, sans voir ce qui se passait réellement.

Ce texte me semble parler de cela : une nuit occidentale, des désirs malades, une foi vide, des corps-objets, des héritages inopérants, une banalité bavarde et inconséquente, qui n'aboutissent, pour le moment, à rien. Ou à contribuer au pire. J'essaie juste de peindre par petites touches un rapport au monde, pour qu'en naisse un autre, parce que le monde lui-même nous y assigne aujourd'hui. *Nuit*, c'est ce poème, que j'espère funèbre, qui navigue dans les eaux troubles de nos nuits intérieures, pour appeler la lumière.

**Le collectif Moebius** se constitue en 2008 à la sortie de l'ENSAD de Montpellier. Un groupe de comédiens se demande comment faire ensemble et aujourd'hui un théâtre qui lui appartienne. Une multitude de projets voit le jour depuis, laissant place à une diversité d'esthétiques et de sensibilités. Le fil conducteur en est l'exigence du travail de l'acteur et une conception/écriture des spectacles qui pose le collectif en préalable.

**Marie Vauzelle, parcours d'artiste**

Formée à l'ENSAD de Montpellier, Marie Vauzelle écrit, joue et met en scène. Elle a notamment écrit et mis en scène *Sans Pères* en 2010, *Antigone* en 2011, *Le Rêve de Jo* en 2016, *Mo, une traversée* en 2019 et *Maelström* en 2020. Elle travaille avec Gildas Milin, Jean Pierre Baro et Cyril Teste. Au cinéma, elle tourne avec Jacques Rivette dans *Les 36 vues du Pic St Loup*. Elle développe également de nombreux projets de territoire et a donné des stages à l'ENSAD et l'ERACM. Parallèlement au Collectif Moebius, elle a fondé la Compagnie MAB à Arles en 2014. Elle est artiste associée au Théâtre Gymnase-Bernardines. Son texte *Nuit* a eu le prix d'aide à création d'ARTCENA et son texte *Loin le ciel* sera lu dans le In du festival d'Avignon 2022. Son travail s'articule entre recherche de la forme, faisant la part belle à l'onirisme, et des sujets d'actualité.

Production : Moebius

Coproductions et soutiens : Théâtre Gymnase - Bernardines (13), le Printemps des Comédiens (34), Le Théâtre de Nîmes (30), Le Cratère, scène Nationale d'Alès (30), L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (31), Théâtre d'Arles (13)  
Accueil en résidence : Théâtre du Hangar (34), Théâtre de Fos sur mer, Scènes et cinés, scène conventionnée Art et Territoire (13).



du 25 mai au 25 juin 2022

36e édition

## Œdipe roi

D'après Sophocle  
Eric Lacascade  
France

Du 25 mai au 05 juin

Théâtre de l'Agora

Durée 1h30

Création/Coproduction

## From Outside In

Steven Cohen, Amélie Gratias,  
Maxime Thébault et Mathilde Viseux  
France

Du 03 au 05 juin

Hangar Théâtre – Studio 1

Durée 3h

## Glory Wall

Mise en scène de Leonardo Manzan  
et Rocco Placidi  
Italie

Du 27 au 29 mai

Théâtre la Vignette

Durée 1h20

Création française

## Love me

Marina Otero et Martín Flores Cárdenas  
Argentine

Du 27 au 29 mai

Hangar Théâtre - Studio 2

Durée 45 minutes

Première en Europe

## Strip : au risque d'aimer ça

Julie Benegmos et Marion Coutarel  
France

Du 26 au 29 mai

Le Kiasma - Castelnau-le-Lez

Durée 1h20

Made in Warmup

## Violences

Léa Drouet  
France

Du 3 au 5 juin

Hangar Théâtre – Studio 2

Durée 1h

## Le cabinet de curiosités

Entrée libre du 26 mai au 18 juin, de 18h à 22h, visites guidées et ateliers gratuits sur réservation, programme exhaustif sur notre site Internet et sur l'appli.



Le réseau FM Plus s'installe au Domaine d'O pour ses émissions « Spécial Printemps des Comédiens ». Les jeudis 2, 9, 16 et 23 juin de 18h à 18h50 vous pourrez assister à l'enregistrement de l'émission Scén'Orama d'Annick Delafosse (à écouter en podcast sur [radiofmplus.org](http://radiofmplus.org))

L'eau naturellement publique



Cercle d'entreprises



Partenaires médias

