

PROGRAMME DE FORMATION CAMPUS – PRINTEMPS DES COMÉDIENS 2022

Utiliser le multimédia du quotidien
pour servir la mise en scène
Atelier dirigé par Myriam Muller et Emeric Adrian

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Du 6 au 11 juin 2022, pour une durée totale de 40h.

Horaires indicatifs : 10h-13h et 14h-17h30.

LIEU DE LA FORMATION

Festival Printemps des Comédiens, Domaine d'O, 178 rue de la Carrièresse – 34080 Montpellier

PUBLIC CONCERNÉ

Comédien-nes et metteur-es en scène professionnel-les.

Niveau des pré-requis : plus de deux ans d'expérience professionnelle dans l'interprétation.

Effectif maximum : 15-20 personnes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Maîtriser les diverses formes de théâtralité en utilisant les outils multimédias du quotidien (smartphone, sms, selfies).
- Concilier le jeu d'acteur et l'outil numérique pour atteindre la vérité du propos.

CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

« Depuis quelques années, j'ai été amenée plusieurs fois à travailler avec la vidéo. Les questions que je me pose à chaque fois sont : comment utiliser la vidéo comme un support dramaturgique et non comme un outil de fioriture. Comment faire de la vidéo un accompagnateur, un soutien pour les acteurs et non un obstacle. Comment leur permettre de déployer leur jeu librement, se dépasser et utiliser le numérique pour explorer de nouvelles finesses d'interprétation.

Durant ce stage, nous utiliserons cet outil numérique non comme un gimmick à la mode, mais ici comme le support de communication d'aujourd'hui. Nous sommes nombreux à témoigner via Instagram, Facebook, etc. Notre mode de vie en réseaux sera invité sur la scène de théâtre, pour interroger le champ des possibles en termes de jeu et de dramaturgie.

J'ai demandé à Emeric Adrian, vidéaste, à mener ce stage avec moi. Nous avons déjà plusieurs fois travaillé ensemble. Et à chaque collaboration, il a amené sa patte personnelle et multiplié les propositions dans l'utilisation de la vidéo. Ses compétences techniques, son amour des comédiens et sa finesse apporteront un deuxième regard au plus près du jeu et des besoins des acteurs.

La pièce de Dennis Kelly, *Occupe-toi du bébé*, adopte le style documentaire, elle est construite à partir de nombreux témoignages et d'interviews. Elle explore avec justesse les mécanismes de la fiction-réalité et la quête de vérité. Les nombreux monologues seront le support textuel de cette recherche commune.

Ici nous testerons et choisirons quels modes de communication et de jeu seront les plus adéquats à chaque situation et à chaque personnage. Comment être au plus près de la vérité du propos, du personnage avec les différents outils mis à notre disposition. Témoigner en live caméra ? Avec un smartphone ? Être filmé, se filmer soi-même, ou plutôt écrire les mots et en faire une tribune ? Ou encore témoigner frontalement, seul en scène ? Trouver des juxtapositions en complémentarité ? Et ce toujours, dans le souci de poser un acte théâtral avant toute chose. Le champ des possibles est large, passionnant et permettra à l'acteur.rice de devenir le dramaturge de sa propre histoire. »

Myriam Muller

Module 1 : une journée

Présentation du stage et introduction

Présentation des intervenant.e.s.

Présentation des stagiaires et de leurs acquis.

Présentation de la formation par les intervenant.e.s.

Les intervenant.e.s. introduiront le sujet en présentant l'état de leur recherche sur le thème du stage. Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ces objectifs, ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur l'objectif de ce stage : transmettre des témoignages avec le support de la technologie moderne.

Présentation de la pièce *Occupe-toi du bébé* et de l'auteur Dennis Kelly. Lecture de la pièce et répartition des rôles.

Module 2 : une journée

Exposition des outils numériques mis à disposition

Les intervenants exposeront les différents outils techniques mis à la disposition des stagiaires.

Mise en pratique d'essais au niveau technique au plateau, en s'appuyant sur les textes de Dennis Kelly.

Module 3 : trois journées

Travail sur le jeu et conjointement exploration des possibles de la vidéo

Travail approfondi sur les textes choisis. Dans un premier temps à la table, puis au plateau, sans la vidéo dans un premier mouvement.

Appropriation de l'outil numérique et exploration des monologues travaillés avec l'atout vidéo dans un second mouvement.

Module 4 : une journée

Présentation du travail effectué

Présentation d'un bout à bout des scènes travaillées montrant les possibilités et différents choix imaginés par les intervenants et les stagiaires.

Réalisation d'une analyse du bout à bout et d'un bilan de la formation.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Travail à la table :

- Présentation du processus de travail ;
- Lecture de la pièce ;
- Analyse dramaturgique de l'œuvre ;
- Choix des textes travaillés et répartition des rôles ;
- Travail sur l'interprétation.

Travail au plateau :

- Travail sur l'interprétation (sans vidéo) ;
- Appropriation des outils numériques ;
- Explorer la mise en relation entre l'interprétation, la situation et la vidéo ;
- Mise en jeu des scènes.

PROFIL DES FORMATEURS-RICES

Myriam Muller

Comédienne de formation, elle a joué de nombreux rôles en français, allemand, luxembourgeois et anglais. Molière, Shakespeare, Strindberg, Coward, Ibsen, Bergman, Hanokh Levin, Sophocles, Kroetz, Tchekhov, Claudel. Elle a aussi réalisé deux courts métrages sélectionnés dans de nombreux festivals. Depuis 2008, elle a monté *America* de Tony Kushner (2008), *Un garçon impossible* de P.S. Rosenlund (2010) et *La Longue et Heureuse vie de M. et Mme Toudoux* (2011) d'après Feydeau aux Théâtres de la Ville de Luxembourg. Elle a également mis en scène *Le Misanthrope* de Molière (2012) et *La Leçon* de Ionesco (2012) au Théâtre du Centaure. Elle a monté toujours aux Théâtres de la Ville de Luxembourg et en coproduction avec La Comédie de St-Étienne *Pour une heure plus belle* (2013) d'après trois courtes pièces de Daniel Keene et *Blind Date* (2014) de Théo van Gogh en création mondiale en langue française. Ce spectacle s'est aussi joué au NEST, CDN de Thionville. *Dom Juan* (2015) de Molière au Luxembourg et en tournée en France, *Oncle Vanja* (2015) de Tchekhov, *Love & Money* de Dennis Kelly et *Cassé* de Rémi de Vos, *Rumpelstilzchen* d'après les Frères Grimm de Ian De Toffoli, *Anéantis* de Sarah Kane, ainsi que *Mesure pour Mesure* de Shakespeare au printemps 2018. En 2019, elle a monté *Breaking the Waves* d'après le scénario de Lars von Trier. Ce spectacle est en tournée depuis (à Zagreb, en France et en Belgique). Depuis, elle a monté *Terreur* de F. von Schirach, *Ivanov* de Tchekhov, *Hamlet* de Shakespeare, *Liliom* de Ferenc Molnar et *Juste la fin du monde* de Lagarce. Elle enseigne au Conservatoire de la Ville et Luxembourg et est directrice artistique du Théâtre du Centaure.

Emeric Adrian

Après avoir tout d'abord fait ses armes dans les métiers de la lumière et de l'image au cinéma, Emeric Adrian s'est tourné vers le montage et la réalisation, pour finalement s'intéresser à l'univers de la scénographie vidéo dans le spectacle vivant. Après quatre années au service de la Gaité lyrique, lieu culturel majeur de l'art numérique à Paris, Emeric travaille aujourd'hui pour différents metteurs en scène, théâtres et musées. Il a collaboré à cinq reprises avec Myriam Muller. (*Rumpelstilzchen*, *Breaking The Waves*, *Liliom*, *Hamlet* et *Juste la Fin du Monde*).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par les formateurs durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par le formateur en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant.es et le responsable de la formation.

MOYENS TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : textes, films, accessoires...

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau de théâtre, dispositif vidéo et dispositif son.

TARIFS

1 600€ HT soit 1920€ TTC (Prise en charge par un organisme ou par un employeur au titre des fonds de la formation)

800€ HT soit 960 € TTC (Prise en charge individuelle)

INFORMATIONS ET CONTACTS

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

Pour toute question, merci de nous contacter par courriel : formation@cyclo-rama.com.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve que la personne en informe Cyclorama, afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage.