

# Strip : au risque d'aimer ça



Mise en scène de Julie Benegmos et Marion Coutarel

Avec

**Julie Benegmos**  
**Marion Coutarel**

Scénographie et costumes

**Aneymone Wilhelm**

Création lumière

**Maurice Fouilhé**

Création son

**Alban Legoff**

Régie générale

**Eva Mona-Espinosa**

Regards extérieurs

**Nicolas Heredia**

et **Maxime Arnould**

mai

**26**

jeudi  
20h

mai

**27**

vendredi  
20h

mai

**28**

samedi  
20h

mai

**29**

dimanche  
20h

---

**Made in Warmup**

**Théâtre / Performance**

France

**Le Kiasma - Castelnau-le-Lez**

Durée 1h20

Spectacle accueilli en  
partenariat avec le Kiasma



### Julie Benegmos Témoignage

Il y a cinq ans, il me manquait quelques heures pour obtenir mon statut d'intermittente, alors je me suis mise à chercher de la figuration ou des petits rôles en répondant à quelques annonces de casting. La direction d'un théâtre m'a alors téléphoné, ils cherchaient des comédiennes et des danseuses. C'était un théâtre érotique : Le Théâtre Chochotte. C'est ainsi que, du jour au lendemain, je suis devenue stripteaseuse.

Le club de striptease est un lieu qui génère de nombreux fantasmes ainsi qu'un imaginaire fondé sur des stéréotypes produits par la pornographie. Mais on ne se doute pas que c'est en premier lieu, un monde où hommes et femmes se découvrent et se rencontrent.

Ce sont ces femmes et ces hommes que ce projet raconte. Au travers d'interviews et de témoignages d'hommes et de femmes, le spectacle restitue la parole et les points de vue de toutes celles et ceux qui traversent un jour l'expérience du club de striptease et donne au public la possibilité d'être immergé dans ce lieu.

« *Strip, au risque d'aimer ça* » : c'est bel et bien à l'endroit de l'amour que ce projet vient déranger l'ordre social et sexuel de notre société ; et si les hommes et les femmes pouvaient réellement être touchés et tomber amoureux à travers l'action d'une mise à nu ?

« *C'est un étrange risque que celui de la nudité. Avec l'âge on pardonne à son corps*

*de n'être pas parfait, on se réconcilie parfois avec lui lorsqu'il commence à se déprendre de vous. La nudité est scandaleuse toujours car elle donne à voir ce qui ne peut se voir, elle offre ce qui précisément ne peut s'offrir, elle suppose un partage, délimite un territoire, à la vue, au toucher, qui, en réalité n'a pas d'étendue, est sans prise. »*

Eloge du risque - Anne Dufourmantelle

### Marion Coutarel Témoignage

Janvier 2020 : nous venions de terminer une résidence de travail au Centquatre à Paris avec Julie.

Ce soir-là, fatiguée mais heureuse du projet naissant, je décide de me rendre au Théâtre Chochotte, seule. Dans le public, il n'y a que des hommes, de tout âge, des habitués, des tout frais. L'artisanat est total, le son dysfonctionne, pendant les shows on entend les éclats de voix de l'entrée, il y a des faux temps. Chaque fille nous fait entrer dans un univers esthétique qui lui est propre et je navigue entre leurs scénarios érotiques. Elles nous frôlent, elles sourient, elles nous parlent. Certains les dévorent des yeux, d'autres détournent le regard. On est tous très près les uns des autres. Je souris à certaines maladroites et je frémis immédiatement lorsque surgit une jeune femme qui récite les vers de Phèdre.

Elle s'approche de moi et me caresse la joue. Mon voisin est mal à l'aise, la moindre caresse semble le paralyser.

Pourquoi les gens viennent ici ? Pour se confronter à leurs fantasmes ? Pour faire face à leur solitude ? Pour vibrer ?

Je sors du théâtre ébranlée. Au cœur de la nuit, je suis réveillée par une puissante douleur au cœur. Me reviennent les vers de Phèdre.

*Mon mal vient de plus loin. A peine au fils d'Egée. Sous ses lois de l'hymen je m'étais engagée*

J'appelle le 15. Le médecin de nuit m'ausculte et enclenche la procédure d'urgence. Le SAMU et les pompiers débarquent dans la chambre. On me transporte jusqu'à l'ambulance, je ferme les yeux.

*Je sentis tout mon corps et transir et brûler.*

Des heures plus tard, le médecin des urgences de l'Hôpital Saint-Antoine me dit : « Il s'agit d'une péricardite : inflammation de la membrane protectrice qui enrobe le cœur » et rajoute : « cause inconnue ».

### Julie Benegmos, parcours d'artiste

Diplômée de l'École d'Architecture de Paris-Belleville en 2007, Julie Benegmos travaille à Paris en tant qu'architecte, puis entre dans le milieu du cinéma en tant qu'assistante décoratrice, avant de créer ses propres films.

Elle entre dans le milieu du théâtre en tant que scénographe puis crée en 2016 la Compagnie de théâtre Libre Cours et met en scène des pièces pluridisciplinaires mêlant fiction, textes littéraires et images documentaires.

### Marion Coutarel, parcours d'artiste

Fondatrice du Théâtre de la Remise, avec un collectif d'acteurs et d'autrices, de scénographes et musiciens en 2000, Marion Coutarel, comédienne et metteuse en scène, s'est formée au théâtre d'actions physiques. Passionnée par l'anthropologie théâtrale, elle développe des laboratoires d'artistes pluridisciplinaires et rejoint The Magdalena Project, réseau international de femmes artistes. Son théâtre crée des images symboliques, imprégnées d'auteurs et autrices (Virginia Woolf, Caryl Churchill, Raymond Carver, Carole Fréchette...).

Coproduction (en cours) :

Le Kiasma – Castelnau-le-Lez,  
Théâtre Molière – Scène Nationale de Sète, Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier, Puissance Quatre : Théâtre Sorano/Théâtre de La LogeTU Nantes/Theâtre Olympia, Collectif en Jeux, Chuck Productions  
Partenaires : La Maison des Chœurs – Ville de Montpellier, Le Centquatre – Paris, Le Grand Parquet – Théâtre de la Villette  
Avec le soutien de : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Montpellier, Montpellier Métropole, CNC Dicréam  
Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.



du 25 mai au 25 juin 2022

## From Outside In

Steven Cohen, Amélie Gratiàs,  
Maxime Thébaud et Mathilde Viseux  
France

Du 03 au 05 juin

Hangar Théâtre – Studio 1

Durée 3h

## Love me

Marina Otero et Martín Flores Cárdenas  
Argentine

Du 27 au 29 mai

Hangar Théâtre - Studio 2

Durée 45 minutes

Première en Europe

## Violences

Léa Drouet  
France

Du 03 au 05 juin

Hangar Théâtre – Studio 2

Durée 1h

## Le cabinet de curiosités

Entrée libre du 26 mai au 18 juin, de 18h à 22h, visites guidées et ateliers gratuits sur réservation, programme exhaustif sur notre site Internet et sur l'appli.

36e édition

## Œdipe roi

D'après Sophocle  
Eric Lacascade  
France

Du 25 mai au 05 juin

Théâtre de l'Agora

Durée 1h30

Création / Coproduction

## Phèdre

De Sénèque  
Georges Lavaudant  
France

Du 03 au 05 juin

Théâtre d'O – Salle Paul Puaux

Durée 1h20

Création / Coproduction

## Le Ciel, la nuit et la fête

Nouveau Théâtre Populaire  
France

Le 03 juin

Domaine d'O - Amphithéâtre d'O

Durée 6h30

Molière 400ème anniversaire/Coproduction



Le réseau FM Plus s'installe au Domaine d'O pour ses émissions « Spécial Printemps des Comédiens ». Les jeudis 2, 9, 16 et 23 juin de 18h à 18h50 vous pourrez assister à l'enregistrement de l'émission Scén'Orama d'Annick Delafosse (à écouter en podcast sur [radiofmplus.org](http://radiofmplus.org))

L'eau naturellement publique



Cercle d'entreprises



Partenaires médias  
le Monde | leterrama

Midi Libre

laGazette

L'OEIL D'OLIVIER

la terrasse

bleu

3 occitanie

RADIO AVIVA

Clapas