

Dans la farine invisible de l'air



Mise en scène de **Sandrine le Métayer**

Avec

Hélène de Bissy
Laurence Dubard
Nathalie Galoppin
Eve Jouret
et **Patricia Nisenbaum**

Scénographie
Sophie Morin
Création musicale
Fixi
Collaborateur artistique
Romain Lagarde
Création lumière
Mathieu Zabé
Régie lumière
Julie Valette
Régie son
Frédéric Maury
Costumes
Emmanuelle Grobet
Accessoires
Roger Michel

mai
26
jeudi
20h

mai
27
vendredi
18h

Cirque
France

Théâtre Jacques Cœur – Lattes
Durée 1h

Spectacle accueilli en partenariat
avec le Théâtre Jacques Cœur
et la ville de Lattes.





**Entretien avec Sandrine le Métayer
Propos recueillis par Mélanie Drouère
le 20 mai 2022, pour le
Printemps des Comédiens**

— Sandrine le Métayer, votre spectacle *Dans la farine invisible de l'air qu'accueille le Printemps des Comédiens 2022* en partenariat avec le Théâtre Jacques Cœur de Lattes propose une partition clownesque singulière. Au plateau, vous êtes cinq clowns femmes, qu'est-ce qui vous a réunies autour de ce projet ?

— Ce qui nous a réunies sur scène, ces cinq clowns femmes, c'est tout simplement le travail, l'entraînement. La Compagnie Doré a ouvert un entraînement pour professionnels, c'est là qu'est né ce groupe de clowns. Il aurait pu être mixte, mais il se trouve qu'il s'est naturellement orienté de cette façon. On peut parler d'une forme de hasard, de hasard heureux. Et le fait qu'il y ait sur le plateau cinq clowns femmes a développé des histoires, a créé un univers qui n'aurait pas été le même avec un groupe mixte.

— Dans cette forme chorale, chaque personnage se distingue également avec son propre univers ; comment ces cinq personnages sont-ils nés ?

— Oui, chacun des personnages a une personnalité parce que chacun a développé un univers qui lui est propre : les clowns se construisent aussi sur nous, sur nos personnalités, sur nos rêves, sur nos histoires,

sur nos corps aussi. Il est vrai que nous sommes très attachées au travail du corps, et que nos corps portent des histoires, portent des imaginaires et portent aussi des fantaisies ; chaque clown est un « prototype », en fait, tous les clowns sont différents.

— Il y a aussi une composition assez forte avec la dimension musicale...

— Oui, tout à fait. En fait, ce que nous avons souhaité avec Fixi, qui a composé la musique de ce spectacle, c'est provoquer une rencontre entre la musique que crée Fixi, qui est à la fois une musique très actuelle et s'ancre dans des racines instrumentales telles que l'accordéon. Il y a un aspect assez populaire dans sa musique, et l'idée était qu'il vienne composer à partir de ce qu'il voyait sur le plateau et que nous, nous nous emparions réciproquement de ses musiques pour développer encore plus ce qui se passait sur le plateau. Donc ça a été un travail d'allers retours qui a permis de composer un ensemble. Et en même temps, un espace de questions réponses entre l'univers des clowns et l'univers de la musique.

— Quelle rôle accordez-vous à l'accès soire et au maquillage ?

— Nous travaillons beaucoup sur le clown maquillé. Il y a en réalité une immensité de manières de travailler le clown. Le clown maquillé et costumé de manière un peu exubérante, cela nous entraîne forcément dans un imaginaire particulier, onirique et abstrait. Nous travaillons également beaucoup à partir des objets, de la manipulation d'objets, mais pas seulement de la manipulation pour la manipulation ; c'est l'objet en tant que possibilité de nous faire rêver, de nous faire agir, de nous mettre en relation les uns avec les autres, qui nous intéresse et qui, par conséquent, ouvre de nouveaux possibles aux formes d'histoires.

Sandrine le Métayer, parcours d'artiste

Metteuse en scène, actrice et clown, elle se forme au clown auprès d'Agnès Constantinoff (élève de l'Ecole Jacques Lecoq), parallèlement à une formation universitaire d'Etudes Littéraires, Maîtrise à Paris IV / la Sorbonne et d'Etudes Théâtrales, Licence à Paris III / Sorbonne Nouvelle. Elle poursuit sa formation théâtrale auprès de Madeleine Marion et de Pierre Debauche dont elle est assistante à la mise en scène. Elle travaille notamment avec Martine Viard, Madeleine Marion, Grégoire Ingold, Eloi Recoing et Alain Recoing. Clown, en 2001 elle crée son premier spectacle en solo *Mes Objectifs*, dont le numéro éponyme remporte le Prix du jury aux Gradins du risque des Hivernales à Avignon. Artiste associée de la Compagnie Doré, elle crée plusieurs spectacles en collaboration avec Laurence Dubard de Gaillarbois en tant que clown, actrice et metteuse en scène. Depuis 2014 elle mène un travail de pratique et de recherche sur le clown. En 2018 elle inaugure un cycle de rencontre sur le clown et les écritures contemporaines : Gare aux clowns, à Quartier Gare, lieu mutualisé de fabrique et de création à Montpellier.

Production : Compagnie Doré
Administration : Elie Golgevit
Production / diffusion : Geneviève Leister
Coproducteur : Théâtre Jean Vilar – Montpellier, Théâtre Antoine Vitez – Ivry-sur-Seine, Ville de Mauguio-Carnon
Avec l'aide de : DRAC Occitanie, SACD Musique de scène, Conseil Régional Occitanie, SPEDIDAM, ADAMI, Ville de Montpellier, Ville de Mauguio-Carnon.
Soutien à la création et accueil en résidence : La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie, La Grainerie – Balma, Théâtre de la Passerelle – Jacou, La Bulle Bleue – ESAT artistique Montpellier, Pôle Culturel Jean Ferrat - Sauveterre, Théâtre d'O – Montpellier, Théâtre Bassaget – Mauguio-Carnon.
La Compagnie Doré est soutenue par la DRAC Occitanie, par le Conseil Départemental de l'Hérault et par la Ville de Montpellier.



du 25 mai au 25 juin 2022

Œdipe roi

D'après Sophocle
Eric Lacascade
France

Du 25 mai au 05 juin

Théâtre de l'Agora

Durée 1h30

Création/Coproduction

Glory Wall

Mise en scène de Leonardo Manzan
et Rocco Placidi
Italie

Du 27 au 29 mai

Théâtre la Vignette

Durée 1h20

Création française

Strip : au risque d'aimer ça

Julie Benegmos et Marion Coutarel
France

Du 26 au 29 mai

Le Kiasma - Castelnau-le-Lez

Durée 1h20

Made in Warmup

Le cabinet de curiosités

Entrée libre du 26 mai au 18 juin, de 18h à 22h, visites guidées et ateliers gratuits sur réservation, programme exhaustif sur notre site Internet et sur l'appli.



Le réseau FM Plus s'installe au Domaine d'O pour ses émissions « Spécial Printemps des Comédiens ». Les jeudis 2, 9, 16 et 23 juin de 18h à 18h50 vous pourrez assister à l'enregistrement de l'émission Scén'Orama d'Annick Delafosse (à écouter en podcast sur radiofmplus.org)

L'eau naturellement publique



Cercle d'entreprises



Partenaires médias



36e édition

From Outside In

Steven Cohen, Amélie Gratiyas,
Maxime Thébault et Mathilde Viseux
France

Du 03 au 05 juin

Hangar Théâtre – Studio 1

Durée 3h

Love me

Marina Otero et Martín Flores Cárdenas
Argentine

Du 27 au 29 mai

Hangar Théâtre - Studio 2

Durée 45 minutes

Première en Europe

Violences

Léa Drouet
France

Du 3 au 5 juin

Hangar Théâtre – Studio 2

Durée 1h