

L'Absolu



Mise en scène de Boris Gibé

Avec

Boris Gibé
en alternance avec
Piergiorgio Milano
et **Aimé Rauzier**

Scénographie
Clara Gay-Bellile
et **Charles Bédin**
Regard dramaturgique
Elsa Dourdet
Regard chorégraphique
Samuel Lefeuvre
et **Florencia Demestri**
Réalisation sonore
Olivier Pfeiffer
Création lumière
Romain de Lagarde
Régie plateau
Quentin Alart
en alternance avec
Florian Wenger, Armand
Barbet et Thomas Nomballais
Régie son et lumière
Olivier Pfeiffer
en alternance avec
Baptiste Lechuga
et **Matthieu Duval**
Confection textile et costumes
Sandrine Rozier

mai
26
jeudi
21h

mai
27
vendredi
21h

mai
28
samedi
21h

mai
29
dimanche
21h

juin
01
mercredi
20h

juin
02
jeudi
20h

juin
03
vendredi
20h

juin
04
samedi
20h

juin
05
dimanche
20h

Théâtre / Cirque
France

Silo
Durée 1h10

domaine d'O





**Entretien avec Boris Gibé
Propos recueillis par Anais Heluin en
Décembre 2019, pour La Terrasse**

— La création du « Silo » s’inscrit dans une recherche de scénographies singulières que vous menez depuis les débuts de votre compagnie Les Choses de rien, il y a plus de quinze ans. Dans quel but ?

— Dès 2006 en effet, nous avons construit un premier chapiteau atypique sous forme de phare. Cela afin de placer l’architecture du spectacle loin de l’imaginaire du cirque, de déjouer les attentes. Et surtout, pour proposer au spectateur une expérience immersive, qui pose la question de l’espace. Le Silo répond aux mêmes besoins. Il mêle les plaisirs de la piste – pour moi, écrire pour le circulaire est ce qu’il y a de plus passionnant – et ceux de la salle – la magie de la boîte noire.

— Ce travail sur l’espace est indissociable chez vous d’une réflexion métaphysique. Quelle est-elle dans *L’Absolu*?

— A travers la figure d’homme qui ne cesse de tomber et d’escalader que j’incarne dans cette pièce, j’ai voulu dire l’engluement, le conditionnement humain. Et aborder aussi notre tentation à la fois de s’y complaire et d’y résister. En conflit avec lui-même, le personnage de *L’Absolu* se confronte à la mort, il questionne son narcissisme et, en se faisant son propre procès, il réveille de vieux mythes.

— En parlant de ce spectacle, vous évoquez souvent l’univers d’Andreï Tarkovski. En quoi a-t-il inspiré la création de votre homme qui évolue dans un « Silo » ?

— Au moment de créer *L’Absolu*, je lisais *Le Temps scellé*, où le réalisateur russe explique la quête qui est la sienne de film en film. Une quête mystique qui l’empêche de dormir la nuit. Plus que des scénarios de ses films, c’est de ce texte que je me suis nourri pour construire mon personnage et structurer sa chorégraphie aérienne, ainsi que son rapport singulier aux quatre éléments.

— Comment définiriez-vous cette relation aux éléments ?

— Je ne vois pas *L’Absolu* comme un solo, mais comme une composition dans laquelle la figure centrale développe des relations avec des choses diverses. Avec le Silo bien sûr, ainsi qu’avec l’air, l’eau, le feu qui sont réellement présents dans l’espace scénique, car je ne voulais avoir recours à aucun truquage. Le sol est aussi un partenaire de jeu important. Composé de milliers de billes de carbone expansé, il aspire le protagoniste, qui tantôt lutte, tantôt se laisse faire.

Boris Gibé, parcours d’artiste

Danseur et homme de cirque, il fonde la compagnie Les Choses de Rien en 2004. Immergé dès son plus jeune âge dans le monde du cirque et l’itinérance, Boris connaît ses premières expériences professionnelles à l’âge de 12 ans. Cofondateur de la Cie Zampanos en 1996, il tourne quatre créations qui sillonnent les villages de France et 14 pays d’Afrique en 2003. Un pied dans le cirque en chapiteau, un pied dans la danse belge, ses rencontres avec d’autres compagnies le mènent à jouer avec le Cirque Médrano, la Cie Cahin-Caha, la Cie DCA-Philippe Découfflé, les Ogres de Barback, le Cirque Electrique, le Cirque Pocheros, la Cie La Zouze-Christophe Haleb, la Cie Les Cambrioleurs-Julie Bérès, la Cie Ki Productions-Kitsou Dubois ainsi que les collectifs Tupperware, Ai Migranti et Le Caravansérail. Il crée *Installation tripode* (2005), le Chapiteau-Phare et le spectacle *Le Phare* (2006). Il conçoit pour l’extérieur *Bull* (2008) et pour la salle *Les Fuyantes* (2011) mis en scène par Camille Boitel. Il co-crée en 2014 avec Florent Hamon *Bienheureux sont ceux qui rêvent debout sans marcher sur leurs vies* et l’exposition *Mouvinsitu*. En 2017, il crée *L’Absolu* sous un chapiteau en forme de Silo conçu et fabriqué pour l’occasion. Il travaille depuis 2021 sur un théâtre anatomique associé à la création en 2022-2023 d’*Anatomie du Désir*. Il investit en famille avec Clara Gay-Bellile, l’ancien moulin des Fratellini à Noailles pour y co-fonder *La Fabrique des possibles*, lieu de vie, de recherche, de construction, de transmission et de création.

Production : Les Choses de Rien avec l’aide de Si par Hasard
Coproductions : Les 2 scènes – Scène nationale de Besançon, Théâtre Firmin Gémier – La Piscine – Pôle National des Arts du Cirque d’Antony et de Chatenay-Malabry, Coopérative De Rue et De Cirque – 2r2c – Paris, Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens, Châteauvallon et Théâtre Liberté – Scène nationale, Espace Jean Legendre – Scène nationale de l’Oise – Compiègne
Avec le soutien de : Ministère de la Culture, DRAC Ile de France – DGCA aide à la création cirque et aide à l’itinérance, Conseil Régional Ile de France, Fondation de la tour vagabonde, Lycée Eugène Guillaume de Montbard, SADC – Processus Cirque, L’atelier Arts-Sciences, partenariat entre L’Hexagone scène nationale de Meylan & le CEA de Grenoble, Ass. Beaumarchais – Bourse Auteur de Cirque
Accueils en résidences : La Gare – Marigny-le-Cahouet, CEA – Grenoble, 2r2c – Paris, Le Château de Monthelon – Montréal, Arts Printing House – Vilnius – Lituanie, Les 2 scènes – Besançon
Le Silo, une aventure construite en collaboration avec : Clara Gay-Bellile & Charles Bédin – architectes associés, Quentin Alart – Ingénieur structure, Clément Delage, Florian Wenger, Jörn Roesing – constructeur
Avec l’aide précieuse de : Alain Frérot, Andréa Bozza, Alexis Auffray, Armande Jammes, Bertrand Duval, Clara Charlie, Cécilia Delestre, Cille Lanssade, Gaël Richard, Gérard Naque, Ikram, Jean Camilleri, John Carroll, Kheira Terbah, Marinette Julien, Molly Gruyey, Pénélope Demma, Ranka Piffou, Richard Rivers, Sarah Pécout, Suzanne Péchenart, Samuel Bodin, Tiziano Lavoratornovi, Tristan Colafrancesco, Ueli Hirzel, Ulysse Lacoste.



du 25 mai au 25 juin 2022

36e édition

Oedipe roi

D'après Sophocle
Eric Lacascade
France

Du 25 mai au 05 juin

Théâtre de l'Agora

Durée 1h30

Création/Coproduction

Strip : au risque d'aimer ça

Julie Benegmos et Marion Coutarel
France

Du 26 au 29 mai

Le Kiasma - Castelnau-le-Lez

Durée 1h20

Made in Warmup

Phèdre

De Sénèque
Georges Lavaudant
France

Du 03 au 05 juin

Théâtre d'O - Salle Paul Puaux

Durée 1h20

Création/Coproduction

Love me

Marina Otero et Martín Flores Cárdenas
Argentine

Du 27 au 29 mai

Hangar Théâtre - Studio 2

Durée 45 minutes

Première en Europe

Le Ciel, la nuit et la fête

Nouveau Théâtre Populaire
France

Le 03 juin

Domaine d'O - Amphithéâtre d'O

Durée 6h30

Molière 400ème anniversaire/Coproduction

Violences

Léa Drouet
France

Du 03 au 05 juin

Hangar Théâtre - Studio 2

Durée 1h

Le cabinet de curiosités

Entrée libre du 26 mai au 18 juin, de 18h à 22h, visites guidées et ateliers gratuits sur réservation, programme exhaustif sur notre site Internet et sur l'appli.



Le réseau FM Plus s'installe au Domaine d'O pour ses émissions « Spécial Printemps des Comédiens ». Les jeudis 2, 9, 16 et 23 juin de 18h à 18h50 vous pourrez assister à l'enregistrement de l'émission Scén'Orama d'Annick Delafosse (à écouter en podcast sur radiofmplus.org)

L'eau naturellement publique



Cercle d'entreprises



Partenaires médias

