Printemps
des Comédiens
Montpellier

du 1er au 21 juin 2023

37e édition

Sponsoring d'entreprises

Nos formules soirées spectacles

Cité du Théâtre
Domaine d'O
Montpellier

le festival

Né en 1987 dans la mouvance de la décentralisation déployant l'autonomie des collectivités, le Printemps des Comédiens s'est progressivement érigé en festival incontournable de la création théâtrale internationale en France.

Au cœur de l'Occitanie, le Festival Printemps des Comédiens accueille les plus grandes productions européennes. Chaque année, il reçoit les grands maîtres des scènes internationales, mais aussi les artistes émergents et les grandes écoles de théâtre européennes, se positionnant ainsi comme un des lieux les plus importants de la création, de la production et de la formation du public et des artistes à Montpellier, notamment avec son programme Campus, né en 2021.

Dirigé par Jean Varela depuis 2011, le festival accueille chaque année au mois de juin, dans les domaines du théâtre et du spectacle vivant, près de 45 spectacles, 130 représentations et près de 40 000 spectateurs.

En 2023, le Printemps des Comédiens franchit une nouvelle étape dans son histoire en devenant producteur (premier spectacle entièrement produit: Après la répétition / Persone, mise en scène de Ivo van Hove).

Festival résolument accessible à tous, tant par sa ligne artistique que par sa politique tarifaire, il propose chaque année un choix diversifié dans ses univers, genres et origines. S'appuyant sur des valeurs de transmission et de formation, le festival s'implique auprès des publics "éloignés" de la culture, au travers notamment du "Printemps des Collégiens".

les formules

Le Printemps des Comédiens a sélectionné 10 spectacles phares dans sa programmation afin d'offrir à ses sponsors une contrepartie artistique d'exception. Pour l'équivalent d'un achat de places à 200 euros l'unité, le Printemps des Comédiens s'engage à offrir une expérience théâtrale de grande qualité, ainsi qu'une réception à la carte, mais aussi à favoriser la visibilité de l'entreprise dans ses différents supports de communication d'envergure nationale, sans compter le relais de la presse, aux retombées nationales a minima, et souvent internationales.

formule *bronze*

Entre **2 000** et **5 000** euros de sponsoring

CONTREPARTIE :
- 10 à 25 places parmi 5 spectacles au choix
- Accueil privilégié
- Mise à disposition d'un espace gourmand après la représentation
- Coupe-file au nom de l'entreprise

formule *argent*

Entre **5 000** et **10 000** euros de sponsoring

CONTREPARTIE :
- 25 à 50 places parmi 10 spectacles au choix
- Accueil privilégié
- Mise à disposition d'un espace gourmand après la représentation
- Visibilité sur programmes de salles
- Coupe-file au nom de l'entreprise

formule *or*

Plus de 10 000 euros de sponsoring

CONTREPARTIE :
- Jusqu'à 100 places parmi 10 spectacles au choix
- Accueil privilégié
- Mise à disposition d'un espace gourmand après la représentation
- Visibilité sur les programmes de salle, l'application mobile et le site Internet
- Contrepartie de communication augmentée, en concertation avce vous
- Annonces du partenariat en début de spectacles
- Coupe-file au nom de l'entreprise
- Carré parking privatisé au nom de l'entreprise

formule *week-end découverte*

A la carte, **700 €** par personne :
- 2 spectacles parmi 10 spectacles au choix sur deux jours consécutifs
- 2 cocktails dînatoires
- 1 nuit d'hôtel

CONTREPARTIE :
- Accueil privilégié
- Mise à disposition d'un espace gourmand après la représentation
- Visibilité sur les programmes de salle
- Coupe-file au nom de l'entreprise

Les spectacles

Après la répétition / Persona (Ivo van Hove)

Jeudi 1er, vendredi 2, samedi 3,dimanche 4 à 22h
Durée 3h incluant un entracte
Amphithéâtre

Après Le Tartuffe avec la Comédie-Française en 2022, l'immense metteur en scène néerlandais ouvre le Printemps 2023 avec un hommage à l'art théâtral, de nouveau porté par des comédiens français, Charles Berling dans le rôle principal et Emmanuelle Bercot, Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes pour Mon Roi, , fondé sur deux œuvres de Ingmar Bergman.

Cocktail dînatoire avant le spectacle - Lieu à disposition dès 20h

Extinction (Julien Gosselin)

Vendredi 2 à 19h, samedi 3 à 19h, dimanche 4 à 17h
Durée 5h
Théâtre Jean-Claude Carrière

Artiste associé depuis deux ans à la Volksbühne, Julien Gosselin rassemble des comédiennes et comédiens de l'emblématique théâtre allemand et de sa propre compagnie pour construire une grande fresque, mêlée de théâtre, de musique et de littérature.

Cocktail dînatoire pendant l'entracte I (vers 20h). Verre convivial à disposition pendant l'entracte II.

Anatomie du désir (Boris Gibé)

Jeudi 1er, vendredi 2, samedi 3, dimanche 4, mercredi 7, jeudi 8, vendredi 9, samedi 10 à 21h
Durée 1h30
Chapiteau - Pinède

Le Printemps 2022 l'avait vu homme volant dans un silo de tôle. Le Printemps 2023 le verra dans la peau de Vénus. Littéralement : Vénus est ici un de ces mannequins aux organes en kit qui servent à l'apprentissage de l'anatomie. Il s'y glisse, il en joue, performance circassienne au plus près du regard.

Cocktail dînatoire après le spectacle.

Rapport pour une académie (Georges Lavaudant)

Vendredi 2 à 19h, samedi 3 à 17h, dimanche 4 à 19h, mercredi 7 à 21h, mercredi 8 à 21h, jeudi 9 à 19h, vendredi 10 à 19h
Durée 1h15
Théâtre d'O

Dans l'œuvre de Georges Lavaudant, l'approche du théâtre aiguise un regard sur la vie, et réciproquement. L'orchestration de ce seul en scène, à l'appui du texte du Kafka, donne à voir la difficulté pour quiconque voulant « s'assimiler » à une société, de se deépartir de sa différence, de son identité.

Cocktail dînatoire après le spectacle.

Ubu (Robert Wilson)

Jeudi 8 à 20h, vendredi 9 à 18h et 21h, samedi 10 à 18h et 21h
durée 55 min
Théâtre Jean-Claude Carrière

Pas tout à fait Jarry mais tout de même : grotesque, flamboyant, outrancier, chamarré... Tel est l'archétype Ubu revisité par le grand Robert Wilson. Ici on danse, on chante, on évolue dans des tableaux qui semblent sortir de l'atelier de Miró. Une fête des sens.

Cocktail dînatoire avant le spectacle. A disposition dès 20h.

Les spectacles

Léon Blum, une vie héroïque (Charles Berling)

Vendredi 9 à 18h, samedi 10 à 20h
durée 6h incluant un banquet républicain le vendredi
et un bal populaire le samedi
Micocouliers

Un évènement théâtral participatif adapté du podcast original de France Inter écrit et raconté par Philippe Collin qui nous invite à chanter, danser, penser et manger ensemble. C'est le destin d'un homme, Léon Blum, porté par Charles Berling, Bérengère Warluzel et l'ensemble des participants.

Vendredi 9 : pique-nique surprise lors du banquet républicain.
Samedi 10 : cocktail gourmet à disposition pendant toute la duréé du bal.

Carmen. (François Gremaud)

Vendredi 16, samedi 17 à 22h
Durée 1h45
Amphithéâtre

Après la traversée de Phèdre en solitaire, voici Carmen. pour voix unique. Un prodige pour un opéra. Mais rien n'est impossible pour François Gremaud : l'auteur suisse poursuit sa relecture des chefs-d'œuvre littéraires, musicaux, chorégraphiques, avec ce récit plein de joie.

Cocktail dînatoire avant le spectacle. A disposition dès 20h.

Giselle... (François Gremaud)

Vendredi 16, samedi 17 à 19h
Durée 1h50
Amphithéâtre

Dans son exploration passionnée des figures féminines tragiques des arts classiques, François Gremaud s'attache ici à évoquer Giselle, monument du ballet romantique. Seule en scène, l'admirable danseuse Samantha van Wissen plonge au cœur de cette poignante histoire d'amour.

Cocktail dînatoire après le spectacle. A disposition vers 21h.

Oasis de la Impunidad « L'oasis d'impunité » (Marco Layera)

Lundi 12, mardi 13 à 20h
Durée 1h30
Théâtre Jean-Claude Carrière

Huit silhouettes, hommes et femmes, dans des maillots de trapéziste scintillant et qui bougent à l'unisson. Comme un organisme à huit têtes. Comme un détachement de forces de l'ordre. Un ordre qu'il faut maintenir. A quel prix ? C'est la question que pose ce théâtre minutieusement chorégraphié.

Verre d'accueil avant le spectacle dès 20h. Cocktail dînatoire après le spectacle, vers 21h30.

Yé ! (L'eau) (Baobab Circus)

Lundi 12, mardi 13 à 22h
Durée 1h15
Amphithéâtre

Yé, c'est l'eau en guinéen. L'eau, la terre, le climat qui se dérègle, la forêt qu'on abat... C'est tout cela qui sous-tend le virtuose spectacle de la compagnie guinéenne Circus Baobab. Ici les corps s'envolent, les pyramides humaines s'échafaudent... Un époustouflant voyage au fil de l'eau.

Cocktail dînatoire avant le spectacle. A disposition dès 20h.

Entretien avec Jean-Marc Trinquier, Directeur de Vassiléo Co-responsable du Club des Entreprises Partenaires du Printemps des Comédiens

- Avec Vassiléo, vous êtes mécène du Printemps des Comédiens depuis 2019, et, plus encore, vous animez le club d'entreprises qui soutiennent le festival. Quelle est votre motivation, en tant que chef d'entreprise, à prendre position dans la sphère de la culture ?

- Ce qui me plaît, d'une part, par rapport à ma société, c'est de pouvoir apporter une image différente du milieu du bâtiment, dans lequel nous sommes souvent partenaires de manifestations sportives. Je trouve que ce partenariat avec le Printemps nous permet de véhiculer une autre image, liée à la culture, de montrer que nous sommes des entreprises ouvertes. D'autre part, il y va de mes valeurs personnelles, et de mes convictions, au sens d'apporter et d'ouvrir la culture au plus grand nombre. C'est selon moi le rôle des entreprises, parce que la culture est certes un secteur porté par des subventions publiques, mais l'Etat n'a pas en charge de diffuser concrètement et de donner à partager nos richesses culturelles. Nous, en communiquant en interne et auprès de nos partenaires, de nos clients, en faisant du mécénat pour offrir des places à des étudiants, nous permettons à des gens de découvrir la culture, de s'y intéresser et parfois d'en devenir des amateurs. C'est selon moi une action complémentaire à celle de l'Etat, indispensable, pas seulement au sens financier mais surtout en tant que vecteur de diffusion, car les gens travaillent tous, ou presque, donc l'entreprise est un rouage majeur dans la communication. Si tous les employeurs prenaient en charge ce rôle, cela ferait grandir la sensibilité de la population à la l'art et la culture.

- Quel est votre rôle en tant que responsable du Club d'entreprises partenaires du Printemps des Comédiens ?

- C'est un prolongement de cette même idée, avec celle de rassembler des entreprises autour d'un club, mais pas seulement pour qu'elles investissent – car investir, quand on le peut, c'est « facile » -, mais pour diffuser cette sensibilité à l'art et à la culture. Les chefs d'entreprises qui participent à ce Club des Mécènes ne visent pas un retour sur investissement en termes de business. Avec ce club des mécènes autour du Printemps, l'esprit est de réunir des gens qui partagent ces valeurs culturelles, et qui ont envie que le Printemps des Comédiens soit un acteur de plus en plus connu et reconnu, sans manque de moyens financiers, et que nous aussi soyons reconnus comme portant ces valeurs à travers cette manifestation nationale.

Propos recueillis par Mélanie Drouère, 2022

contacts

Mélanie Drouère
Secrétaire générale
melanie.drouere@icloud.com
06 83 55 03 85

Béatrice Amat
Assistante de direction
et responsable des relations extérieures
billetterie@printempsdescomediens.com
04 67 63 66 67

déjà partenaires du cercle d'entreprises :

Printemps des Comédiens Montpellier

Après la répétition Persona
de Ingmar Bergman
Mise en scène de Ivo van Hove

Création, Production
Du jeudi 1er au dimanche 4 juin 2023
Domaine d'O, Amphithéâtre

Anatomie du désir
Mise en scène de Boris Gibé

Coproduction
Du jeudi 1er au samedi 10 juin 2023
Domaine d'O

Devant vous
L'Autre Théâtre
Mise en scène de Brigitte Negro

Création
Du vendredi 2 au dimanche 4 juin 2023
Domaine d'O, Micocouliers

Même si le monde meurt
de Laurent Gaudé
Mise en scène de Laëtitia Guédon

Création
Vendredi 2 et samedi 3 juin 2023
Le Kiasma, Castelnau-le-Lez

Léon Blum, une vie héroïque
Philippe Collin, Violaine Ballet
Mise en scène de Charles Berling

Création
Vendredi 9 et samedi 10 juin 2023
Domaine d'O, Micocouliers

Aller sans savoir où
Mise en scène de François Gremaud

Jeudi 15 juin 2023
Domaine d'O, Amphithéâtre
CENTRE CULTUREL SUISSE ON TOUR

Rosa (titre provisoire)
d'après William Faulkner
Mise en scène de Séverine Chavrier

Création, Coproduction
Du jeudi 15 au samedi 17 juin 2023
Domaine d'O, Théâtre d'O
CENTRE CULTUREL SUISSE ON TOUR

Yé ! (L'eau)
Yann Ecauvre
Circus Baobab

Lundi 12 et mardi 13 juin 2023
Domaine d'O, Amphithéâtre

Warmup #8
La création théâtrale au travail !

Samedi 17 juin 2023
Théatre des 13 vents
et Théâtre La Vignette

Extinction
d'après Thomas Bernhard
et Arthur Schnitzler
Mise en scène de Julien Gosselin

Création, Coproduction
Du vendredi 2 au dimanche 4 juin 2023
Théâtre Jean-Claude Carrière

Rapport pour une académie
de Franz Kafka
Mise en scène de Georges Lavaudant

Création, Coproduction
Du vendredi 2 au samedi 10 juin 2023
Domaine d'O, Théâtre d'O

La Tempête Le Songe d'une nuit d'été
d'après William Shakespeare
Mise en scène de Marie Lamachère

Création, Coproduction
Du vendredi 2 au dimanche 11 juin 2023
Théâtre des 13 vents

Esthétique de la résistance
d'après Peter Weiss
Mise en scène de Sylvain Creuzevault

Vendredi 9 et samedi 10 juin 2023
Domaine d'O, Amphithéâtre

Création 2023
Centre des arts du cirque
Balthazar

Création
Du mercredi 7 au samedi 10 juin 2023
Domaine d'O, Chapiteau

Carmen.
d'après Georges Bizet,
Ludovic Halévy, Henri Meilhac
Mise en scène de François Gremaud

Première en France, Coproduction
vendredi 16 et samedi 17 juin 2023
Domaine d'O, Amphithéâtre
CENTRE CULTUREL SUISSE ON TOUR

Le Souper
Mise en scène de Julia Perazzini

Vendredi 16 et samedi 17 juin 2023
Hangar Théâtre, studio 1
CENTRE CULTUREL SUISSE ON TOUR

Der Wij (Le Vij)
d'après Nicolas Gogol
Mise en scène de Kirill
Serebrennikov

Première en France
Vendredi 16 et samedi 17 juin 2023
Théâtre Jean-Claude Carrière

Campus
Formation continue

Du lundi 29 mai au samedi 17 juin 2023
Domaine d'O
et Hangar Théâtre

Ismène
de Carole Fréchette
Mise en scène de Marion Coutarel
et Mama Prassinos

Création, made in Warmup
Du jeudi 1er au samedi 10 juin 2023
Domaine d'O, Bassin

Histoire(s) de larmes
Mise en scène de Laetitia Spigarelli

Création
Du vendredi 2 au dimanche 4 juin 2023
Hangar Théâtre, studio 2

J'ai une épée
Mise en scène de Léa Drouet

Du vendredi 2 au dimanche 4 juin 2023
Hangar Théâtre, studio 1
Première en France, Coproduction

Ubu
d'après Alfred Jarry et Joan Miró
Mise en scène de Robert Wilson

Première en France
Du jeudi 8 au samedi 10 juin 2023
Théâtre Jean-Claude Carrière

Bande originale
Marius Schaffter, Sarah André
et Jérôme Stünzi
Old Masters

Mardi 13 et mercredi 14 juin 2023
Hangar Théâtre, studio 1
CENTRE CULTUREL SUISSE ON TOUR

Giselle...
d'après Théophile Gautier
et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges
Mise en scène de François Gremaud

Vendredi 16 et samedi 17 juin 2023
Domaine d'O, Amphithéâtre
CENTRE CULTUREL SUISSE ON TOUR

Hartaqāt (Hérésies)
de R. Issa, S.Ayoub et B. Khbeiz
Mise en scène de Lina Majdalanie &
Rabih Mroué

Première en France, Coproduction
Du jeudi 8 au samedi 10 juin 2023
Hangar Théâtre, studio 1

Oasis de la impunidad (L'oasis d'impunité)
Mise en scène de Marco Layera
La Re-sentida

Première en France
Lundi 12 et mardi 13 juin 2023
Théâtre Jean-Claude Carrière

Fête de la musique

Mercredi 21 juin 2023
Domaine d'O

Application PCM

PCM
Disponible sur Google play
Télécharger dans l'App Store

www.printempsdescomediens.com

Cité du Théâtre Domaine d'O Montpellier